

8

CANTO
IL PRIMO LIBRO
DE MADRIGALI
A SEI VOCI.

DI GIORGIO FLORIO

Maestro di Capella nel Domo
di Treuigi,

Nouamente posto in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano

M. D. LXXXIX.

AL SERENISS: FERDINANDO
ARCIDVCA D'AVSTRIA
DVCA DI BORGOGNA,

**Brabantia, Stiria, Carintia, Luzzim-
burga, & VVirtinberga,**

**Prencipe di Sueuia, Marchese del Sacro Romano Imperio in Burgau,
Contedi Habsburg, Tirol, Fereti, Kiburgi, & Goritia,
Langramio d'Alfatia, Signore della Marcha,
di Schiauonia, Pordenon, &
delle Saline, &c.**

Signore, & Padrone mio Offeruandissimo.



Stendo io stato molt'anni alla seruitù dell'alta, & felicissima memoria di quell'Inuittissimo Imperatore Masimiano fratello di V. A. Sereniss. del quale, oltra l'heroiche sue virtù, viue eternamente quella, che nessuno si sia mai partito dalla presenza di sua Maestà se non in tutto & per tutto sodisfatto & contento, & dopò hauendo io qualche anni seruito V. A. Sereniss. mandando hora in luce questi primi frutti del mio debole ingegno, hò pensato esser cosa conuenueuole illustrarli con il splendore del nome di casa d'Austria, & in particolare di V. A. Sereniss. acciò siano piu grati al mondo, & facciano anco fede dell'animo mio, qual è di continuare la mia seruitù con V. A. Sereniss. alla quale priego dal Sig. ogni colmo di felicità. Di Venetia il dì 25. Aprile 1589.

Di V. A. Sereniss.

Humiliss. Seruitore

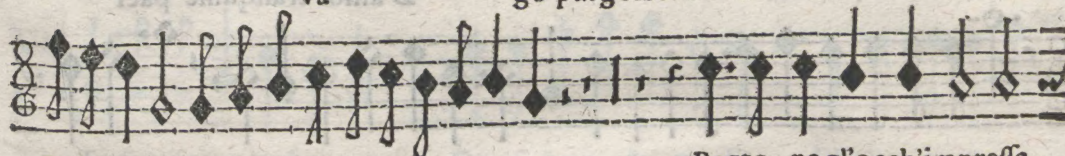
Giorgio Florio.



Onna tua bella imago Que il Dio scherza pargolett'e



va go pargolett'e va-



go pargolett'e va go Porto negl'occh'imprefsa



impref fa Mirai miei lu



mi Mira i miei

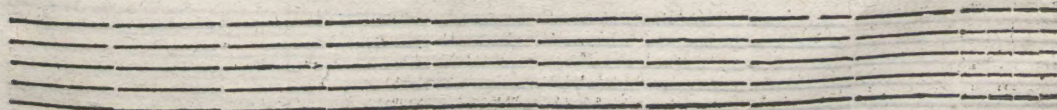
lu mi imprefsa Iui vedra-



i Iui vedra i com'in vn specchio vero com'in vn specchio vero

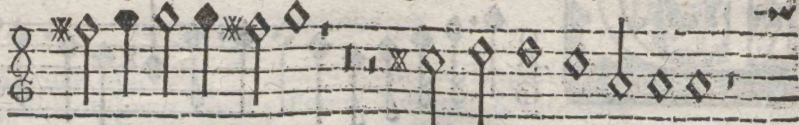


La forma del tuo bel fsembiant'al te ro.





Eh perch'adúque à me negar i baci ij



D'amor tranquille paci



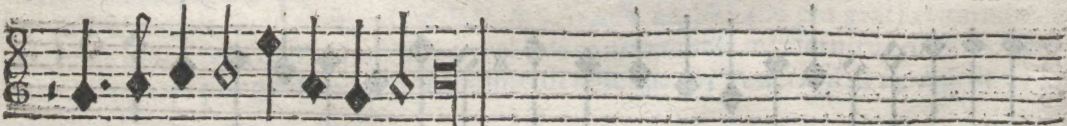
Ah folle non t'accor gi Chè non à me Chè nò à me ma à te me-



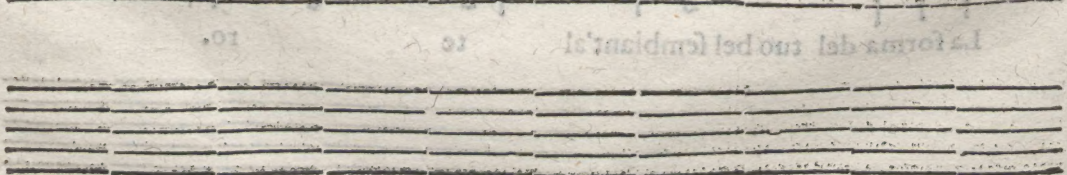
desm'i porgi Me bacia che t'atten d'anch'es-



fa Chè me baciando ij Chè me baciando bacierai te stessa

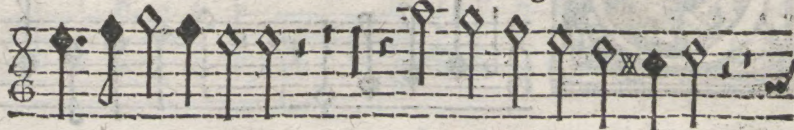


bacierai bacierai te stessa.





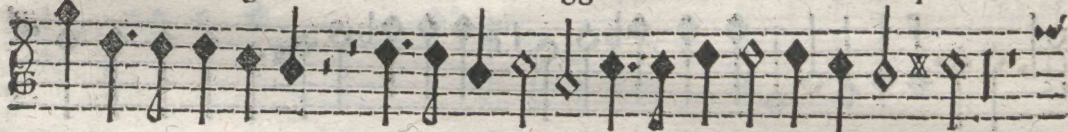
N braccio a Galatea Strett'e legato Strett'e le-



ga to con diuersi no di



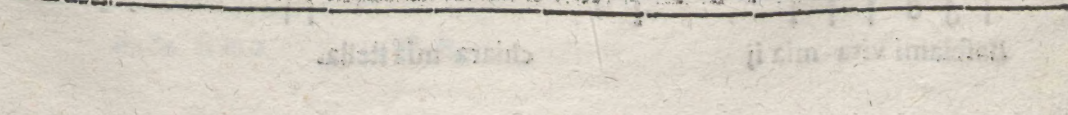
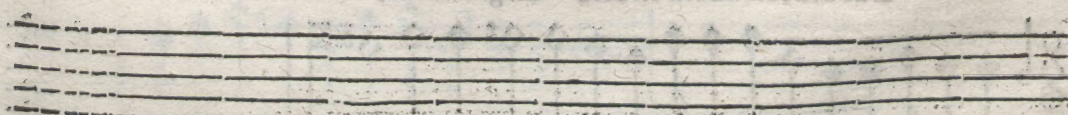
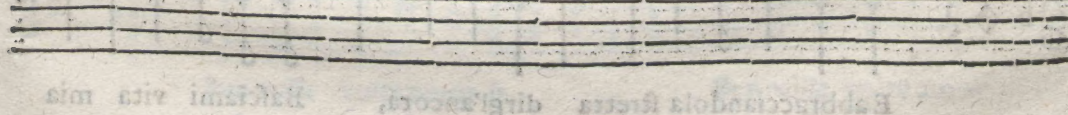
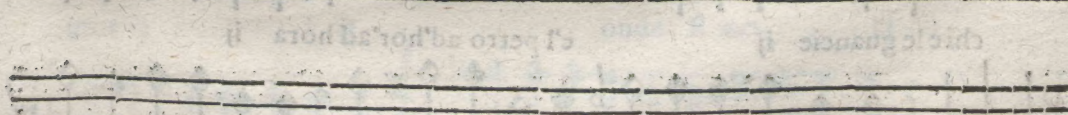
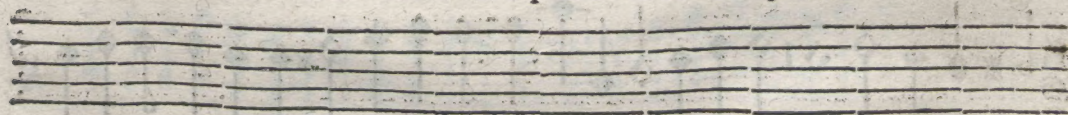
Tirsi se ne godea Confi leggiadri modi Che ben poteua



dir hora che resta hora chereffa hora chereffa chereffa



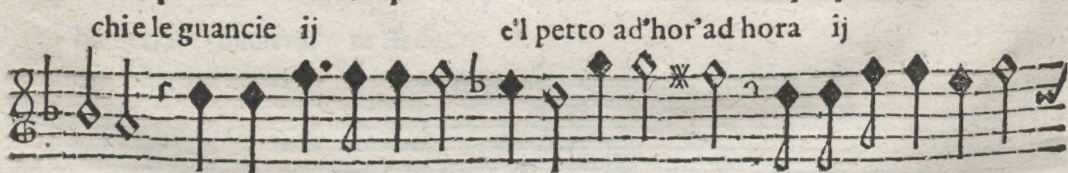
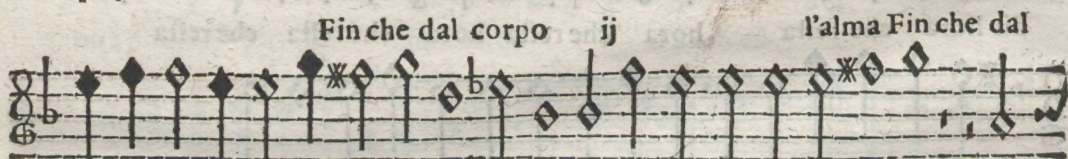
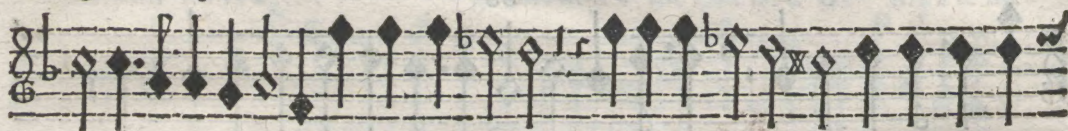
Al mfo stato felice altro che questa altro che questa.





4

CANTO

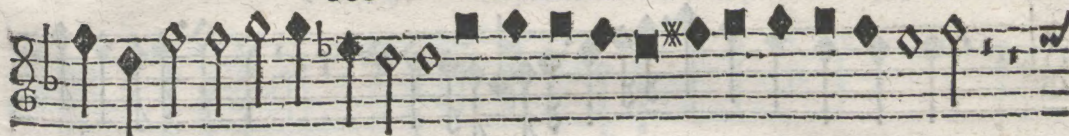




T ella gl'occhi dolcemente à gl'occhi Giògendo e



boc ca à bocca e boc ca à bocca e



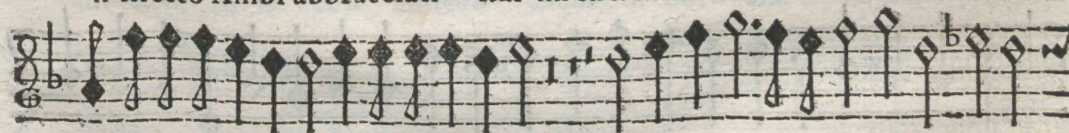
pett'à petto Dica souente piglia ò car'amore piglia ò car'amore



Da me quel che ti piace quel che ti piace Ambi abbracciati star e co-



fi stretto Ambi abbracciati star fin ch'il stral scocchi Ben mille volte a-

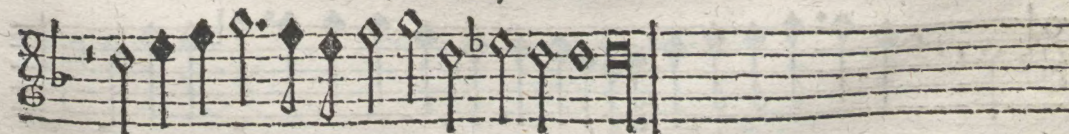


mor ij ij onde si mo re ij



Ben mille volte amor ij

Ben mille volte amor



onde si mo re ij



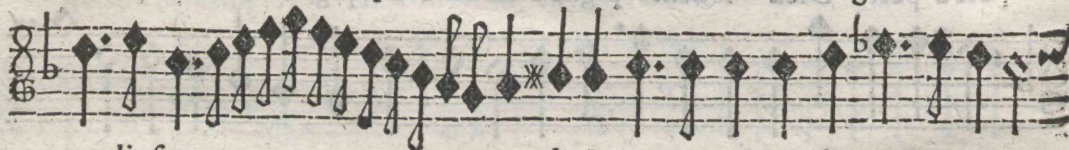
I la Cintia fede a Dila Cintia fede a



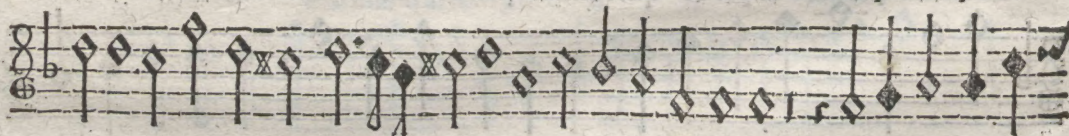
fede Del Tebr'in su le sponde ij



Del Tebr'in su le spon de Coglien- do



verdi fron de E mentre nel bel sen quelle pone-



a Ecco con mesti accen ti ij Iui Tirsi so-



spins'i biach'armenti sospins'i bianch'armenti E a lei riuolto E a lei ri-



uolto cō vn sospir sospir d'Amore Li chiese in don vn leggiadretto fio-



re vn leggiadretto fio re Li chiese in don vn leggiadretto fiore.



li dissi: Poco ci disse vn fiore A Tirsi dolce mio be-

ne In premio à chi con pene In premio à chi

conpe ne se stesso mi si dona L'alma e'l core se

l'on da Non la rapisse à noi nulla secon da All'

hor passò di la liet'il Pastore E colse il fior che lei li pors'e Amo-

re E colse il fior che lei li pors'e Amore che lei li pors'e Amore.



A bella Donna mia per rimirarsi il volto per rimi-



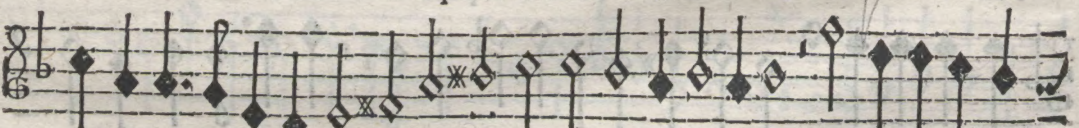
rarfi il volto per rimirarsi il volto Di lonta-



no tene n'un spec chi'inma-



E in quel coranto bella si vedea Ch'esser il



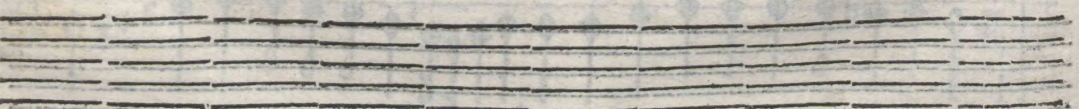
sol in terra si vedea Ond'io spinto d'Amo re Hor vedi bell'er-

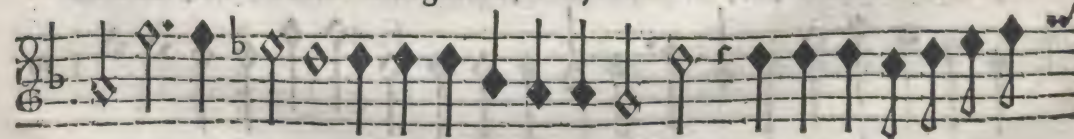
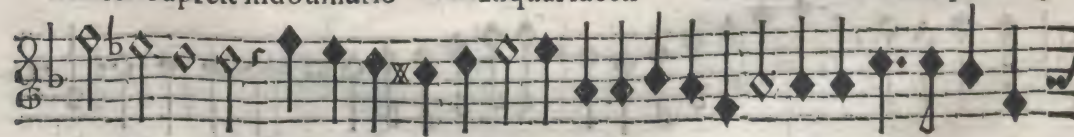
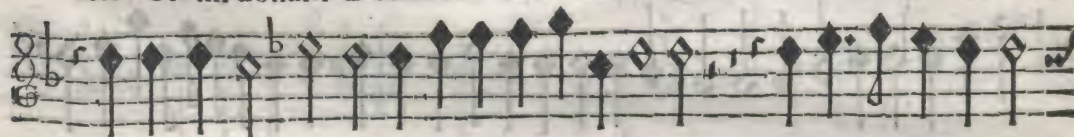
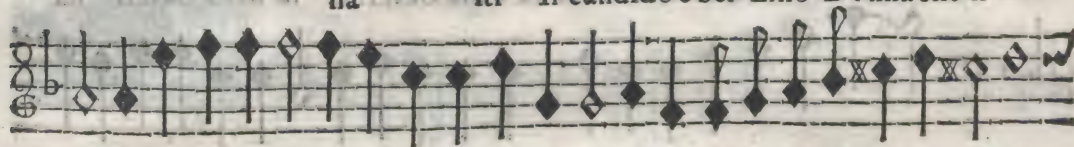
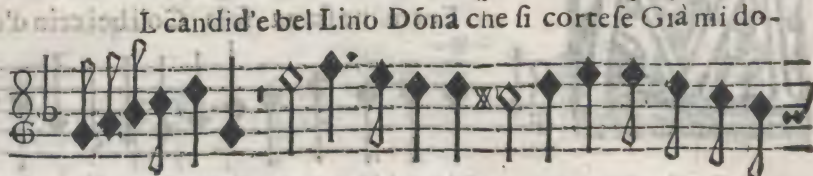


rore Volea quasi basciare Quel che si bel nel vetro dentr'appa-



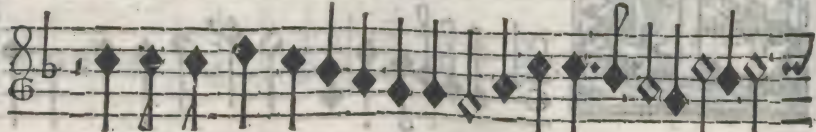
re Quel che si bel nel vetro dètr'appare ij







Entre ne staua fola Co' i bei crin d'or' al sole



C'humid'hanea la bella Caterina la bella Caterina



Ch'à vn sguardo l'alm' inuola inuola Fresc'aura come suole ij



Spiraua dolcemente la matina Spiraua dolcemente la matina



na In quel alma diuina E il bel candido ve lo Che'l bianco



sen copria Repente leuò via repente leuò via Forse per far che'l



grā signor di Delo che'l grā signor di Delo Ch'in lei miraua fiso



il pa radiso il pa idradiso Scorge's'an-



co quà in terra il pa radiso il pa radiso.



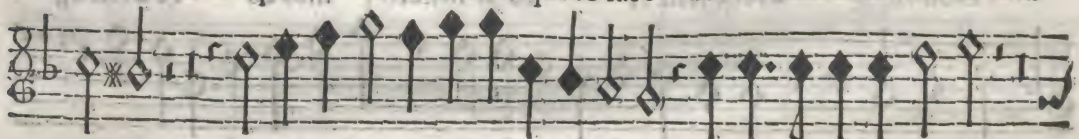
'Alcun giamai fù lieto S'alcun giamai fù lie-



to E di sua forte queto E



di sua forte que to Liet'e queto larò de la mia forte de la mia



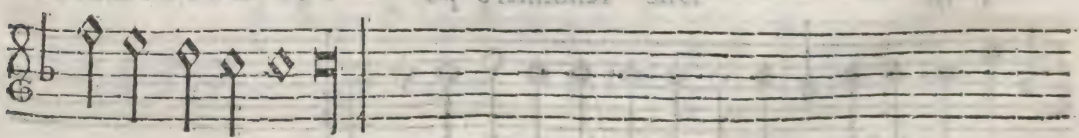
forte de la mia for te ij In vita e dopo morte



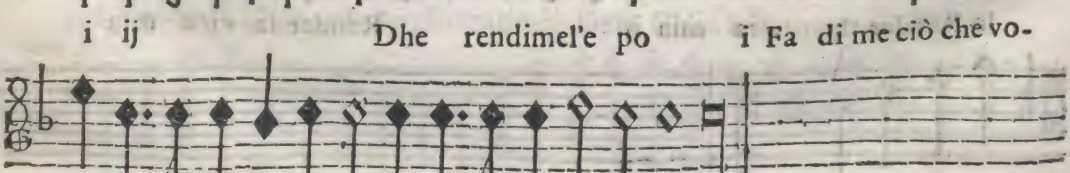
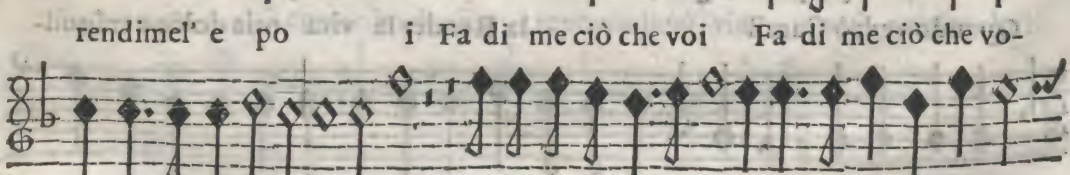
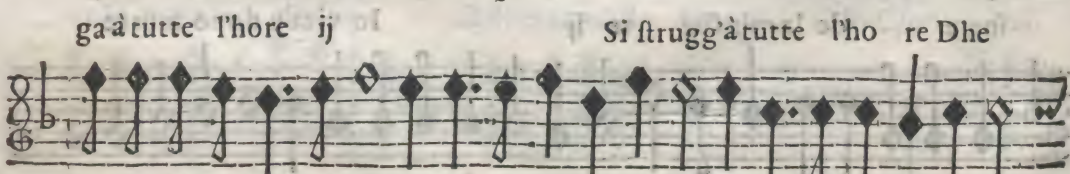
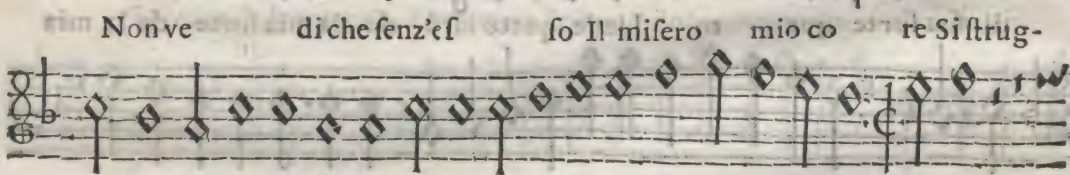
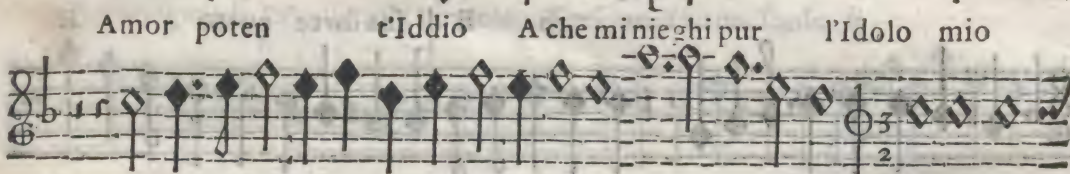
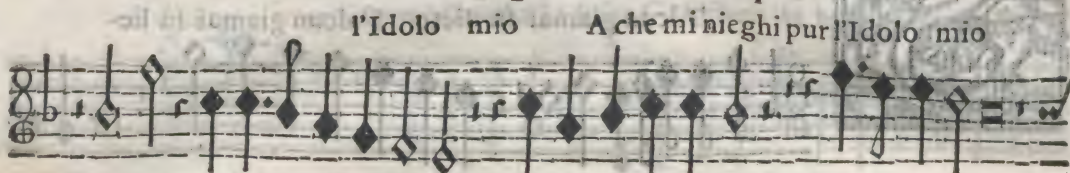
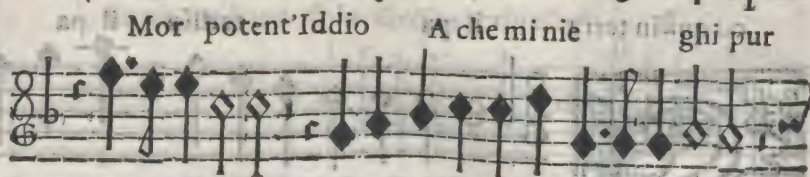
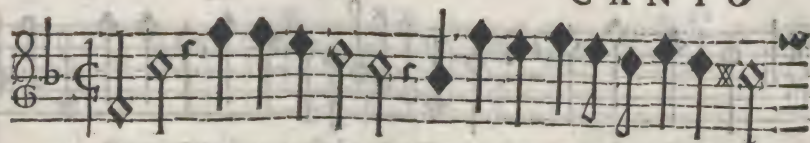
Quando vedrò Camil la Render la vita mia dolce e tràquil-



la Render la vita mia ij Render la vita mia



dolce e tranquilla



i Fa di me ciò che voi ij



parte.



argentate sponde Verdi fiorite e inargentate spon-

de Che cingete del sile i bei cristalli Depinti mon ti Depinti

mon ti Ombrose e fresche valli Verdi selue chiar'acque Verdi selue chia-

r'acque e sacre fronde Rosati colli ame ne piaggie d'on-

deFlora sparge fior bianch'azuri e gialli *unic* e voi solinghi cal-

li e voi folinghi calli Ch'udite sol il mormorio de l'on-



Eh se fia mai che miriate il mio so-



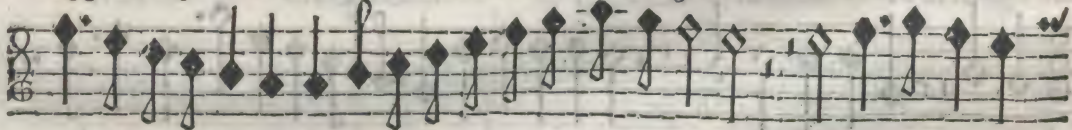
le Diteli ch'ogn'abetto faggio e pi-



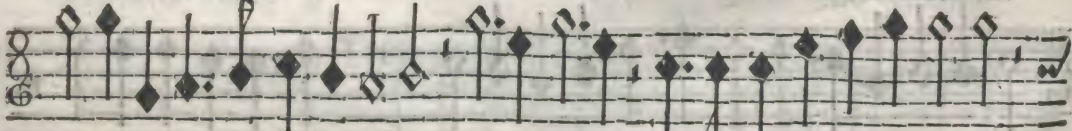
no Del suo bel nom'io vo inestan d'il giorno Diteli ch'ogn'abetto'



faggio e pino Del suo bel nom'io vo inestan d'il giorno L'altr'hier can-



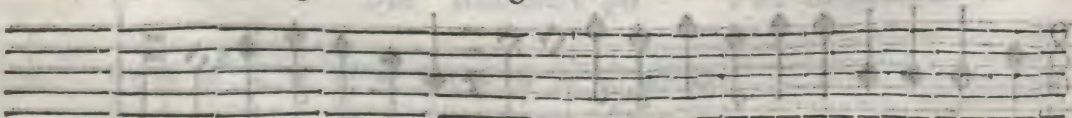
ta ua canta ua il Pastorel El-

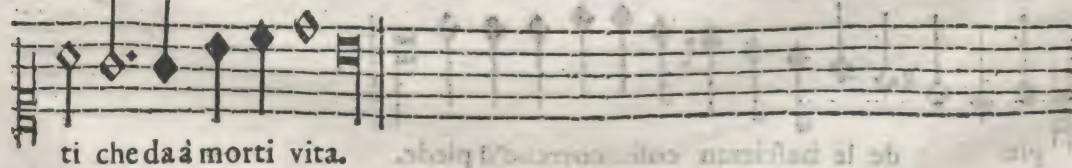
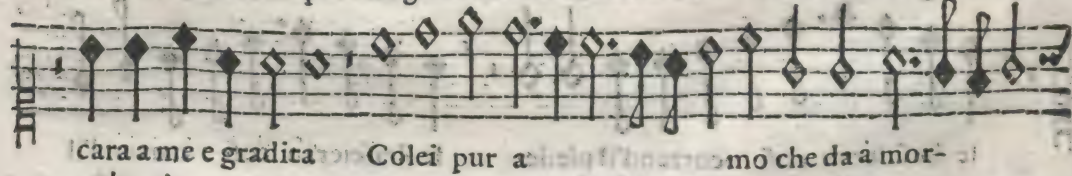
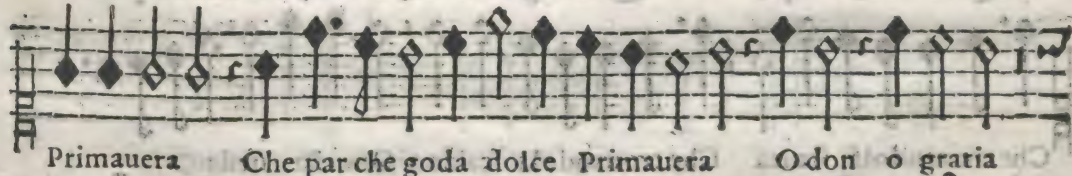
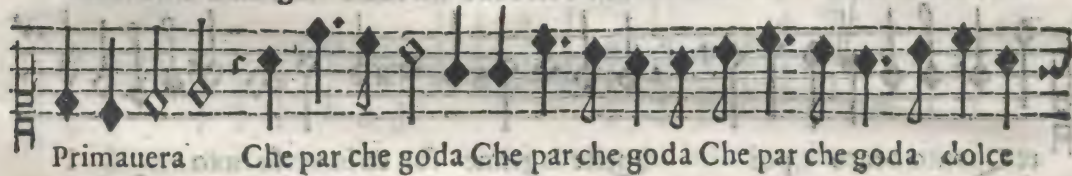
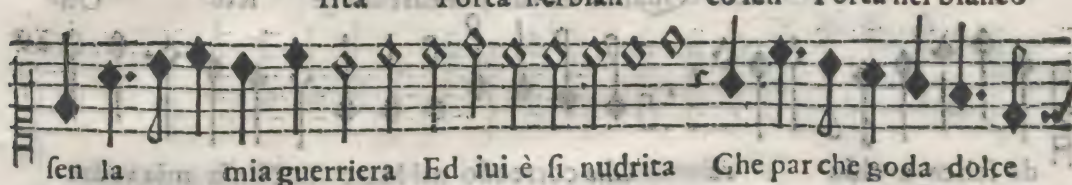
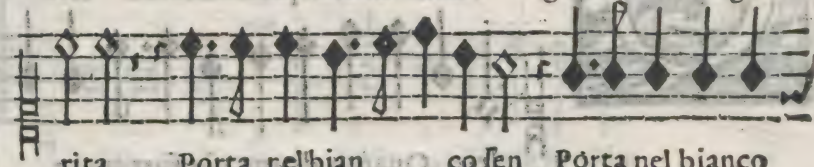
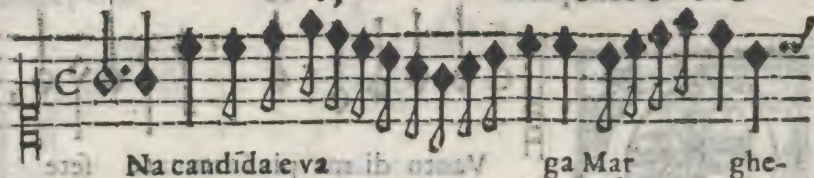


pino il Pastorel Elpino Clori Clori intagliando d'ogn'intorno



intagliando d'ong'intor no d'ogn'intorno.







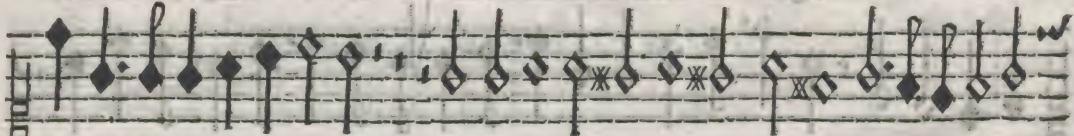
Vanto di me piu fortunate sete piu fortunate



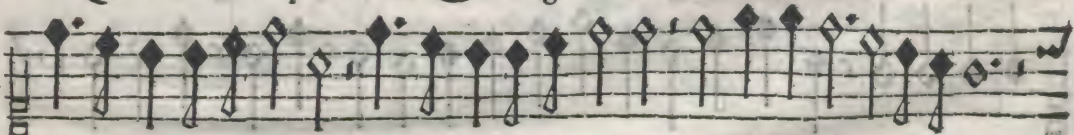
sete Quanto di me piu fortunate sete On-



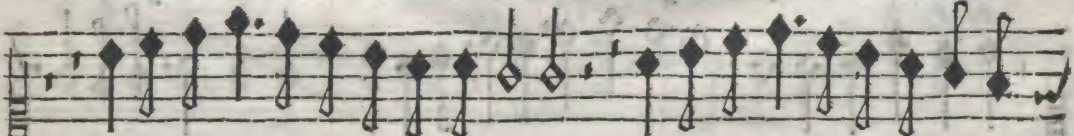
de felice e chia re Che correndo nel Mare la Ninfa mia vedre-



re Quanto beato poi Queste lagrime son ch'io verso in vo



Che trouandola scalza Che trouandola scalza Que ella fiede

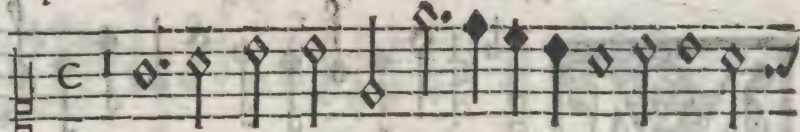


le bascieran cosi corrend'il piede le bascieran cosi corrend'il



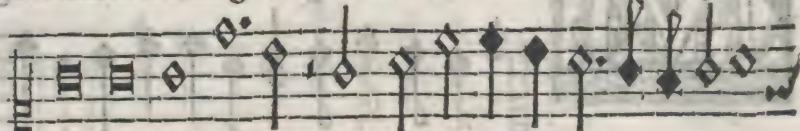
pie de le bascieran cosi corrend'il piede.





Piangess'io almen tan

to O pian-



gess'io almen tanto

Ch'io mi caglia's'in pian

to



Ch'io pur à riueder convoierrei

convoierrei

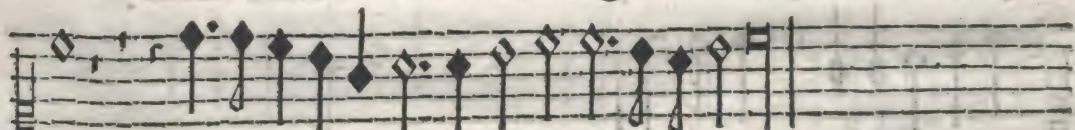
Ch'io pur



à riueder convoi

verrei

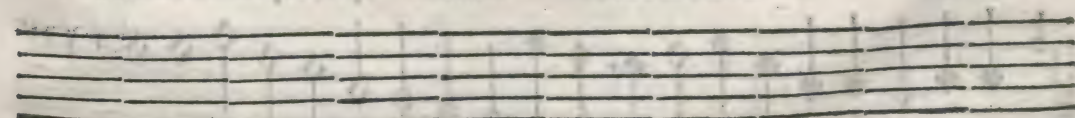
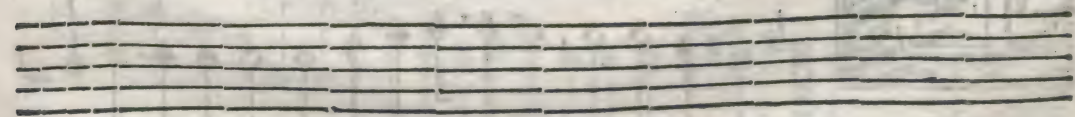
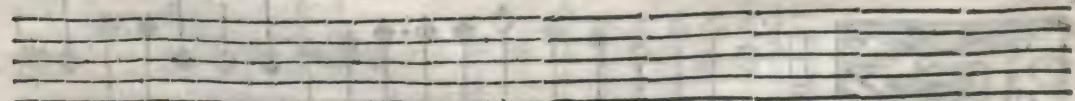
Quella bella cagion de pianti mie-

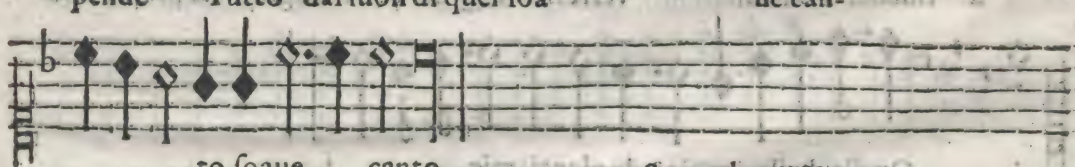
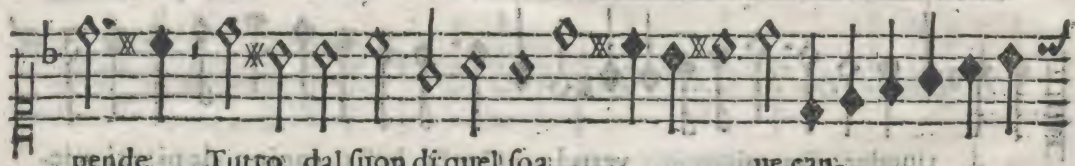
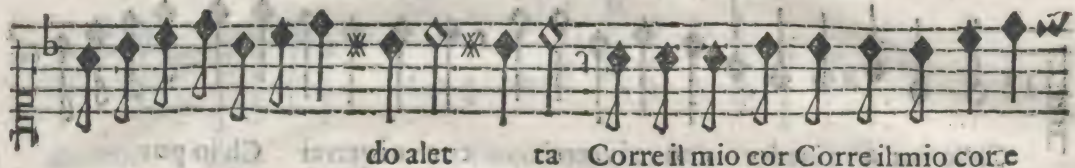
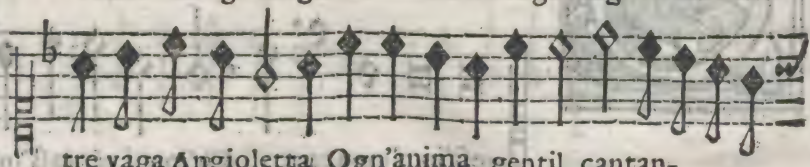
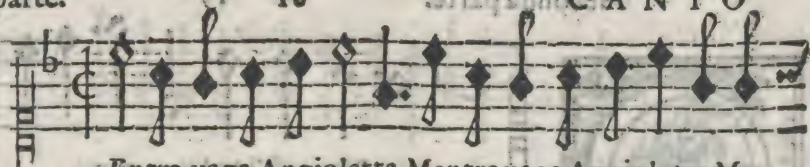


i

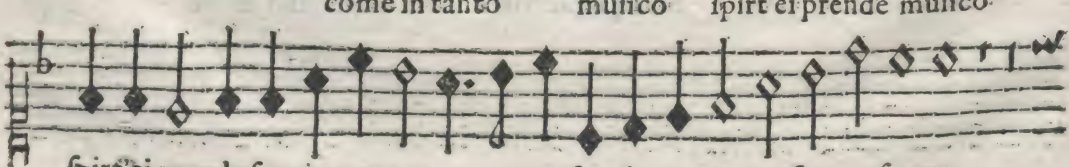
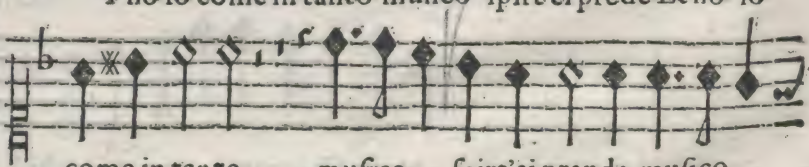
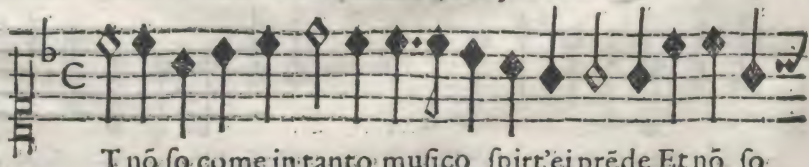
Quella bella cagion de pianti mie

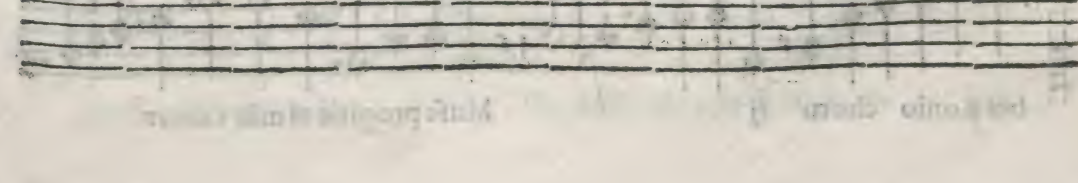
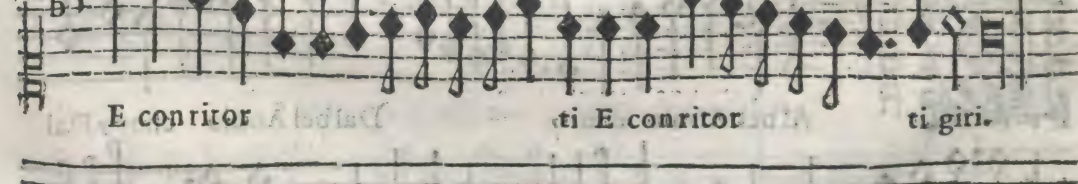
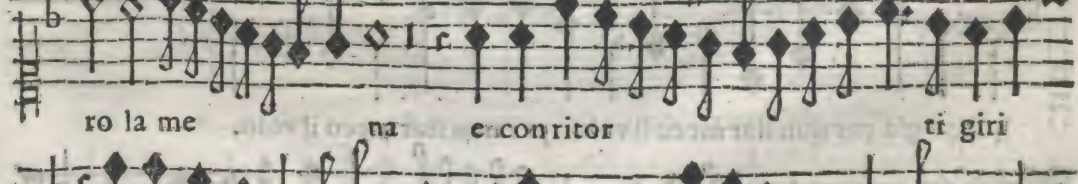
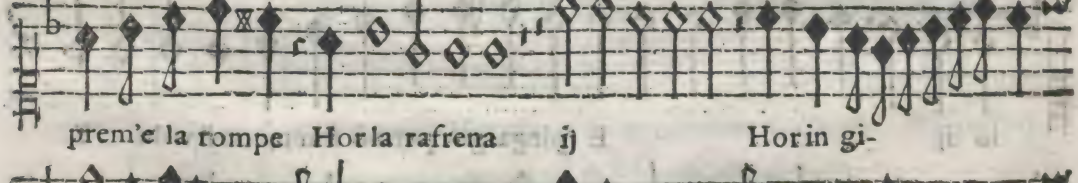
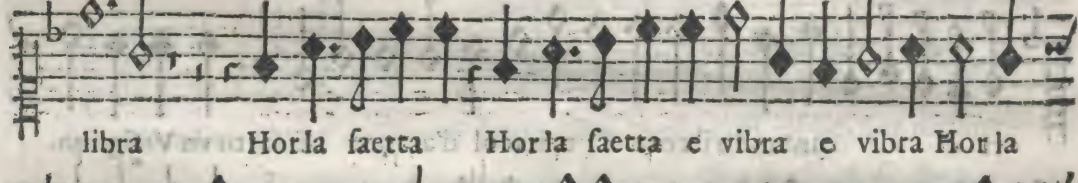
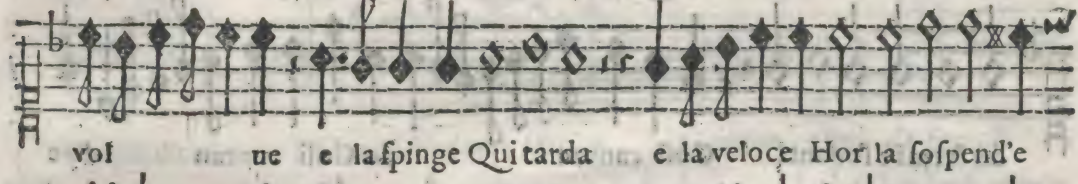
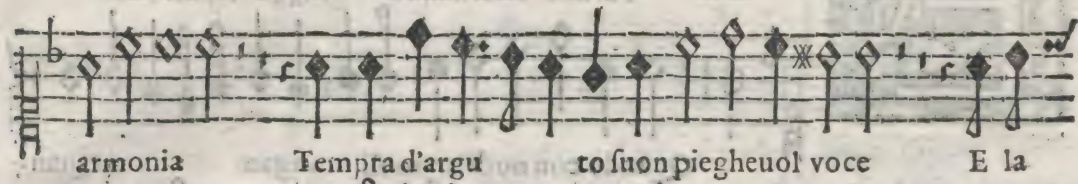
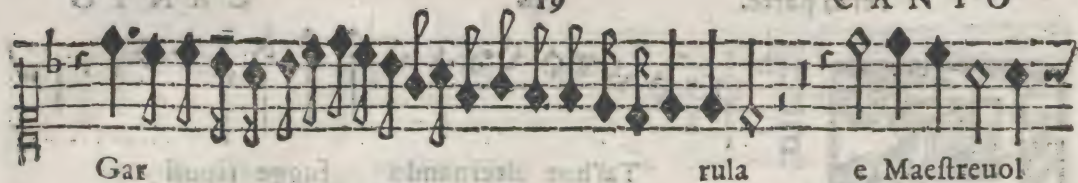
i.

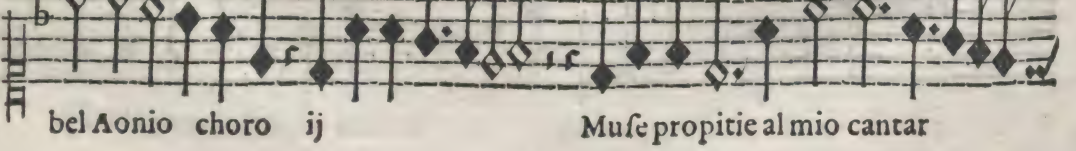
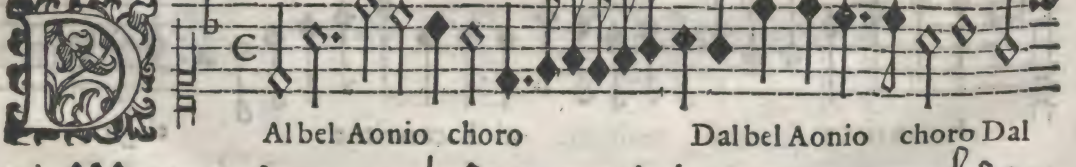
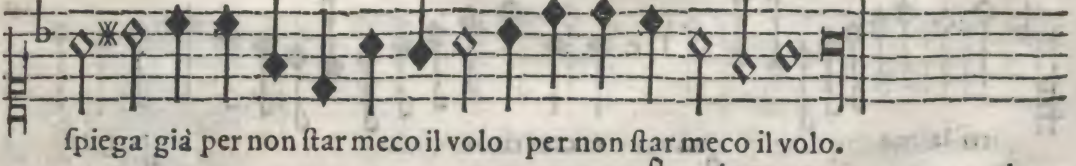
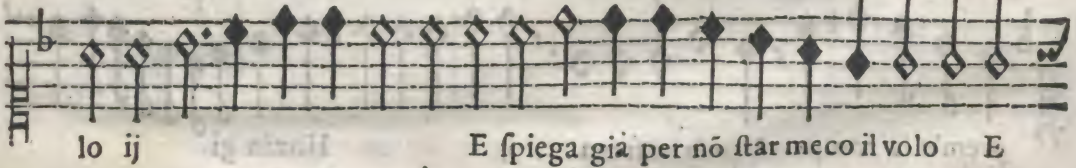
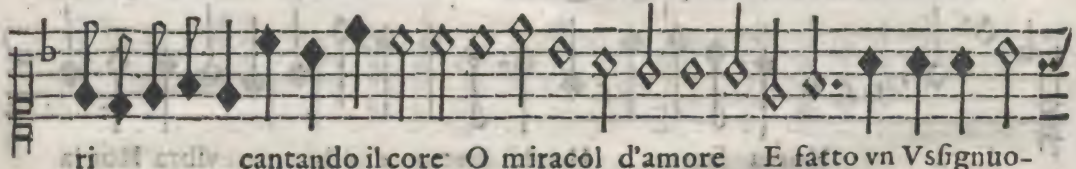
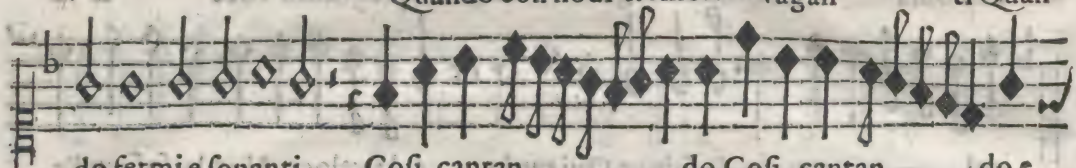
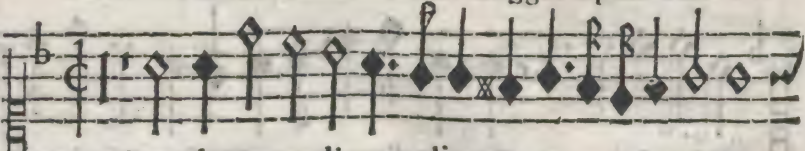
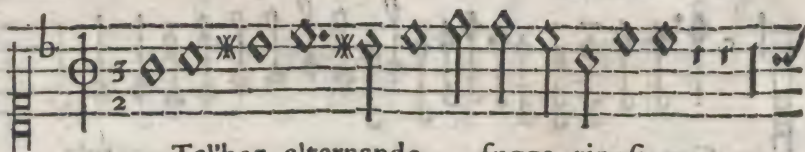




Seconda parte.







humile al mio cantar humi le al mio cantar humi le Lie-
 te scendete cinte l'altare tempie d'oro Lieto scendete cinte l'altare
 tempie d'oro Di Lauri Hederie Mir ti Gradite palme de famosi
 spirti Gradite palme de famosi spirti Fra queste valli di bei fior dipinte;
 Ou'io foccorso à le mie rime imploro à le mie rime imploro Affin ch'el-
 le schernen do Viuin per voftr'ingann'al temp'illuftri ij
 Mille doppo di me Mille doppo di me Mille dop-
 po di me feculi e lu stri Mille doppo di me feculi e luftri.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

<p><i>Donna tua bella imago</i> 1</p> <p><i>Deh perche</i> 2. parte. 2</p> <p><i>In braccio à Galatea</i> 3</p> <p><i>O che dolce morir</i> 4</p> <p><i>Et ella à gli occhi</i> 2. parte. 5</p> <p><i>Di la Cintia sedea</i> 6</p> <p><i>E puoco ei disse vn fiore</i> 2. parte 7</p> <p><i>La bella donna mia</i> 8</p> <p><i>In candido e bel Lino</i> 9</p> <p><i>Mentre ne staua sola</i> 10</p> <p><i>S'alcun giamai fù lieto</i> 11</p>	<p><i>Amor potente Iddio</i> 12</p> <p><i>Verde fiorite e inargentate sponde</i> 13</p> <p><i>Deh se fia mai</i> 2. parte. 14</p> <p><i>Vna candida e vaga Margherita</i> 15</p> <p><i>Quanto di me piu fortunate</i> 16</p> <p><i>O piangessi almen</i> 17</p> <p><i>Mentre vaga Angioletta</i> 1. parte. 18</p> <p><i>E non so come intanto</i> 2. parte. 19</p> <p><i>E tal' hor alternando</i> 3. parte. 20</p> <p><i>Dal bel Zonio choro</i> 21</p> <p style="text-align: center;">I L F I N E.</p>
---	---

AITO
 IL PRIMO LIBRO
 DE MADRIGALI
 A SEI VOCI,

DI GIORGIO FLORIO

Maestro di Capella nel Domo
 di Treuigi,

Nouamente posto in luce.



In Veneria Appresso Angelo Gardano

M. D. LXXXIX.

G

AL SERENISS: FERDINANDO
ARCIDVCA D'AVSTRIA
DVCA DI BORGOGNA,

Brabantia, Stiria, Carintia, Luzzim-
burga, & VVirtinberga,

Prencipe di Sueuia, Marchese del Sacro Romano Imperio in Burgau,
Conte di Habsburg, Tirolo, Fereti, Kiburgi, & Goritia,
Langrauo d'Allatia, Signore della Marcha,
di Schiauonia, Pordenon, &
delle Saline, &c.

Signore, & Padrone mio Offeruandissimo.



Essendo io stato molt'anni alla seruitù dell'alta, & felicissima memoria di quell' Inuittissimo Imperatore Massimiano fratello di V. A. Sereniss. del quale, oltra l'heroiche sue virtù, viue eternamente quella, che nessuno si sia mai partito dalla presenza di sua Maestà se non in tutto & per tutto sodisfatto & contento, & dopò hauendo io qualche anni seruito V. A. Sereniss. mandando hora in luce questi primi frutti del mio debole ingegno, hò pensato esser cosa conuenevole illustrarli con il splendore del nome di casa d'Austria, & in particolare di V. A. Sereniss. acciò siano piu grati al mondo, & facciano anco fede dell'animo mio, qual è di continuare la mia seruitù con V. A. Sereniss. alla quale priego dal Sig. ogni colmo di felicità. Di Venetia il dì 25. Aprile 1589.

Di V. A. Sereniss.

Humiliss. Seruitore

Giorgio Florio,

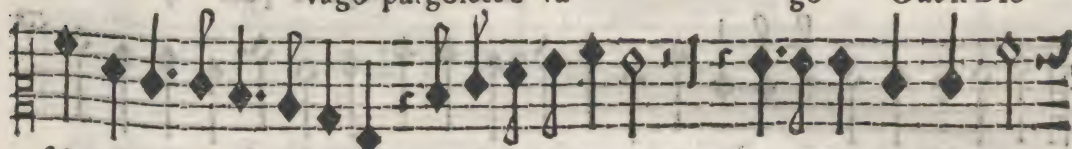
M. D. LXXXIX.



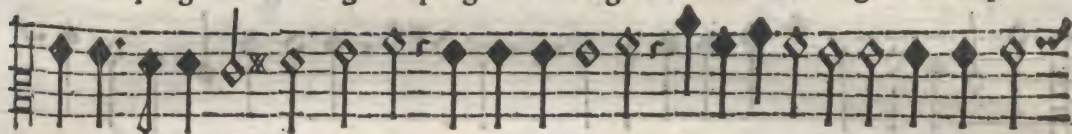
Onna tua bella imago Oue il Dio scherza pargolett'e



vago pargolett'e va go Oue il Dio



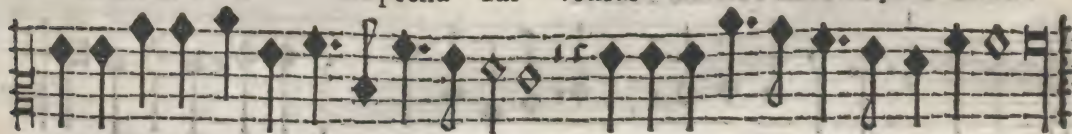
scherza pargolett'e vago pargolett'e vago Porto negl'occh'impres-



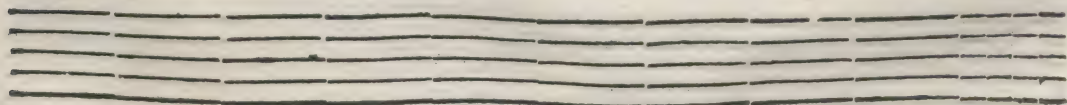
sa Porto negl'occh'impresfa Mirai miei lumi ij Mirai miei lu-



mi ij impressa Iui vedrai com'in vn specchio ve-

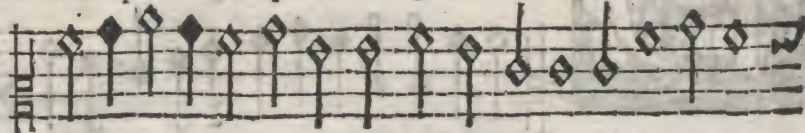


ro La forma del tuo bel sembiant'altero La forma del tuo bel sembiat'altero.





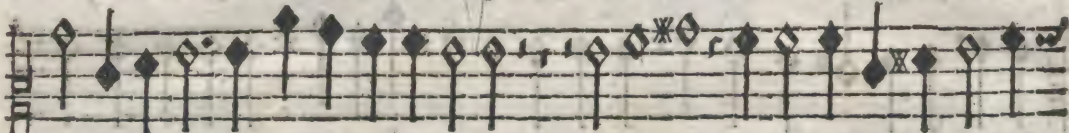
Eh perch'adunque à me negar i baci ij



D'amor tranquille paci ij



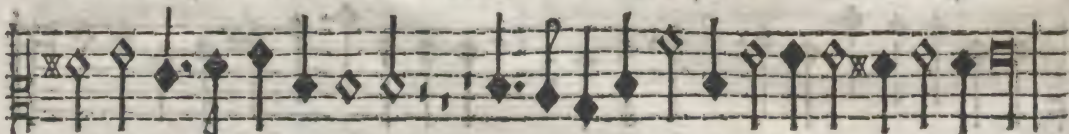
Ah folle non t'accorgi Ah folle non t'accorgi Che non à me



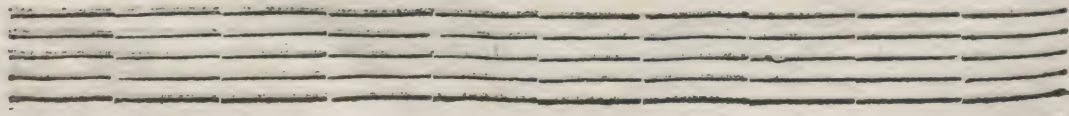
Che nò à me ma à te medesmi porgi Me bacia e l'alma che t'attend'an-

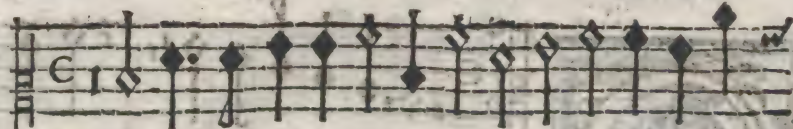


ch'essa e l'alma che t'attend'anich'ef- fa Che me ba-



ciando bacierai te stessa bacierai te stessa ij





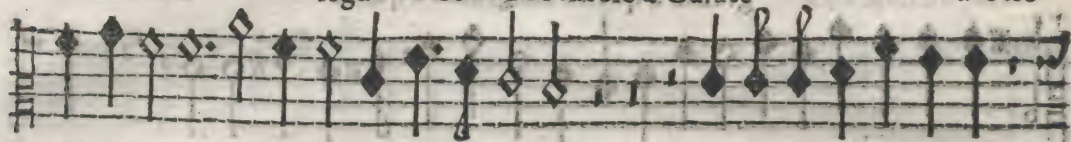
N braccio à Galatea Strett'e legato Strett'e



Chel

lega to In braccio à Galate

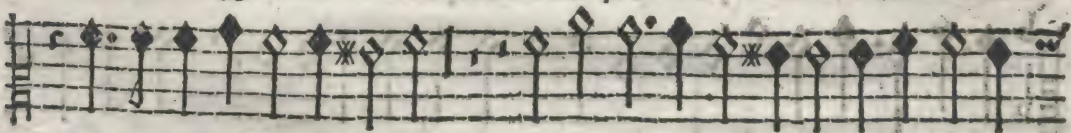
a Stre-



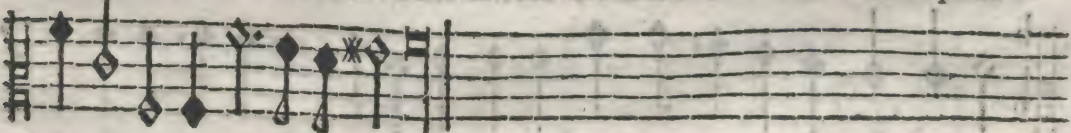
r'e legato con diuerfi no di Tirsi se ne godea



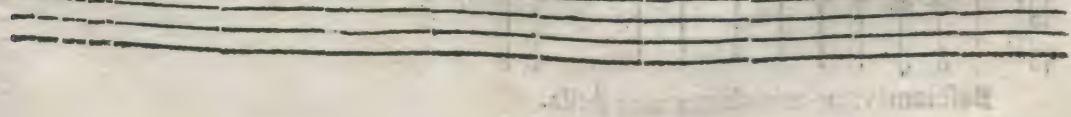
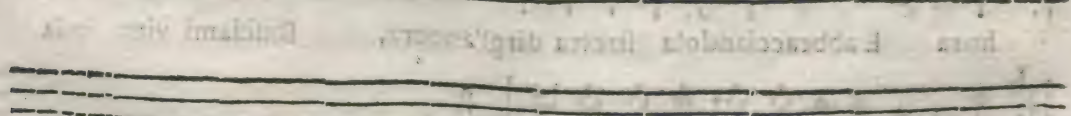
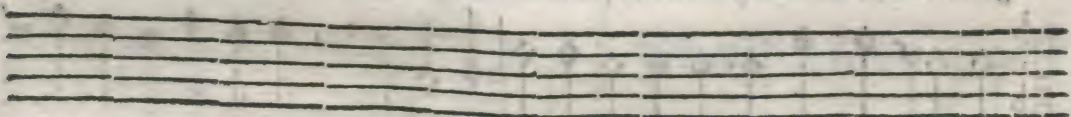
Con si leggiadri modi Che ben poteua dir hora che resta

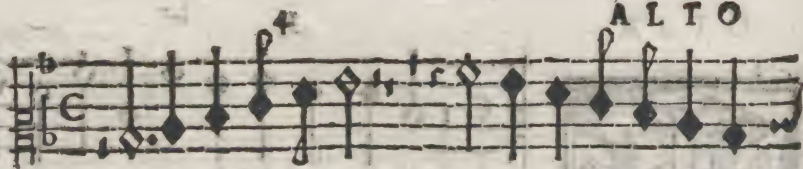


hora che resta che resta Al mio stato felice altro che que-



sta altro che que sta.





Che dolce morir in O che dolce morir in



gremb'à quella in gremb'à quella

Che sola



s'ama e che sola s'adora E con lei far la nott'e il dì dimora Fin



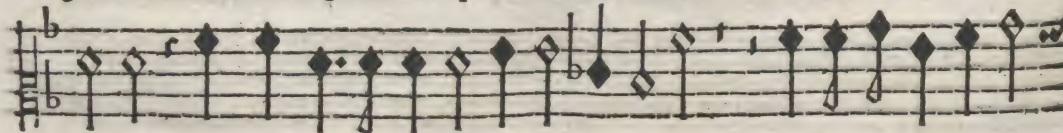
che dal cor po Fin che dal corpo l'alma mai Fin che dal corpo



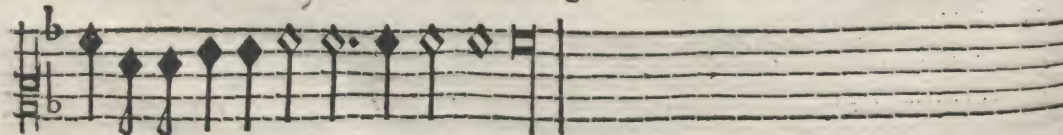
l'alma mai si suella O che dolce basciar sua bocca bella G'occhi e le



guancie G'occhi e le guancie e'l petto ad'hor'ad hora e'l petto ad'hor'ad



hora E abbracciandola stretta dirgl'ancora, Basciami vita mia



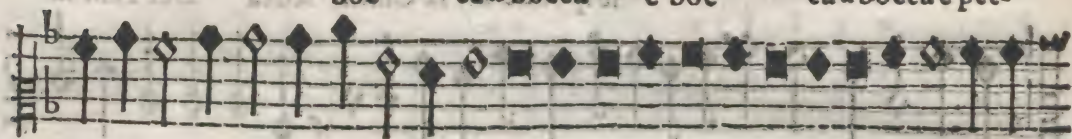
Basciami vita mia chiara mia stella.



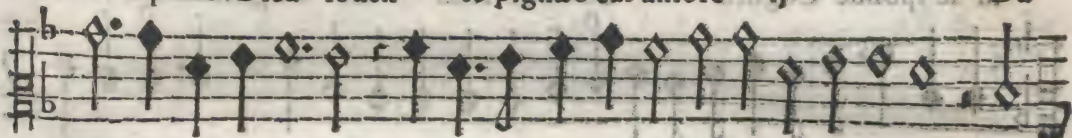
T ella gl'occhi dolcemente à gl'occhi Giògendo e



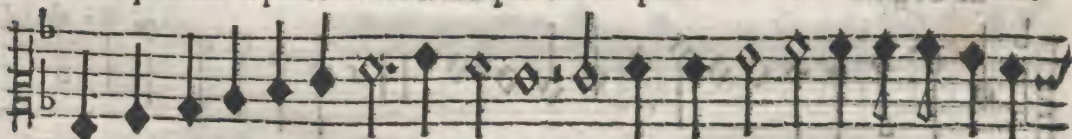
boc ca à bocca e boc ca à bocca e pet-



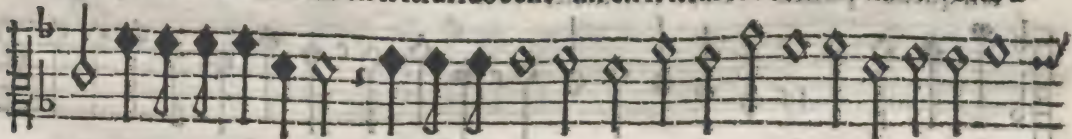
t'à petto. Dica souen te pigliaò car'amore ij Da



me quel che ti piace Da me quel che ti piace e così stretto Am-



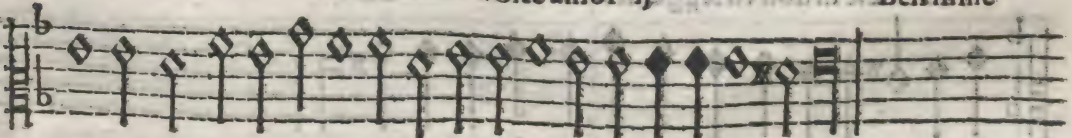
bi abbracciati star fin ch'il stral scocchi fin ch'il stral scocchi Bè mille volte a-



mor ij Ben mille volte amor onde si more ij



onde si more Ben mille volte amor ij Ben mille



volte amor onde si more ij onde si more.

Prima parte. Proposta.

ALTO



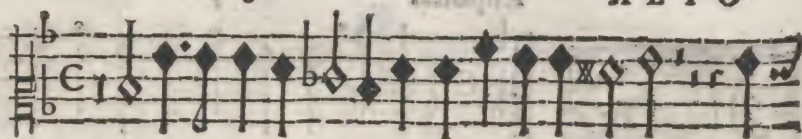
I la Cintia sede a Del Tebr'in su
 le sponde Di la Cintia sedea Del Tebr'in
 su le sponde Coglien do verdi fron de Cogliendo verdi fron-
 de Coglien do verdi fronde E mentre nel bel
 sen quelle ponea Ecco con mesti accenti Iui Tirsi sospinse i
 bianch'armenti E à lei riuolto cō vn sospir cō vn sospir d'A more
 Li chiese in don vn leggiadretto fiore vn leggiadretto fiore ij
 Li chiese in don vn leggiadretto fiore



Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note heads (diamonds, circles, and crosses) and stems, with some notes marked with 'X' or 'o'.

The first system of the musical score is written on a single five-line staff. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), indicating G major. The notation includes various note values, including minims, crotchets, and quavers, along with rests. There are also some decorative or ornamental symbols interspersed within the melody.

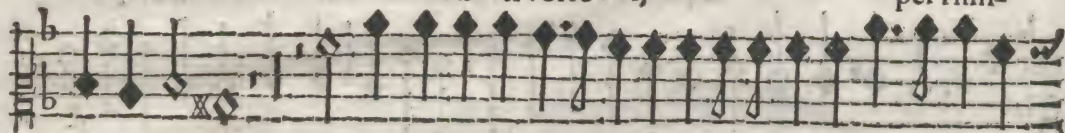
The first system of musical notation is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of the following notes: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half). There are rests in the second and fourth measures. The system ends with a double bar line.



Abella Donna mia per rimirarfi il volto per



rimirarfi il volto ij per rimi-



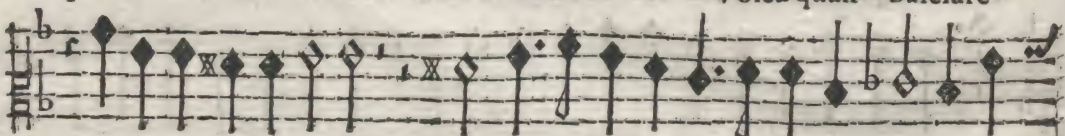
rarfi il volto E in quel cotanto bella si vedea coranto bella si ve-



dea Ch'esser il sol in terra si credea in terra si crede a Ond'io



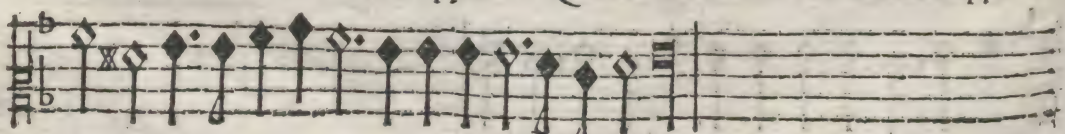
spinto d'Amore Hor vedi bell'errore Volea quasi baciare



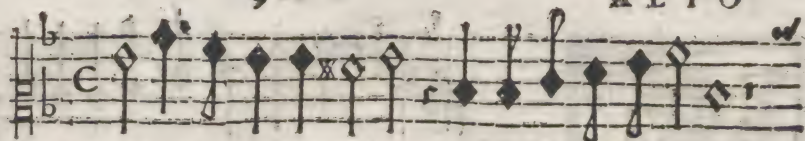
ij Quelche si bel nel vetro dentr'appare Quel



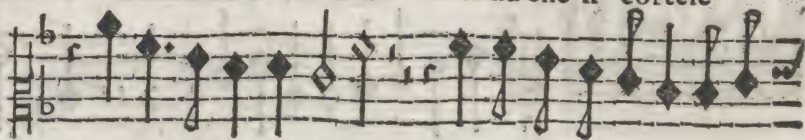
che si bel nel vetro dentr'appare Quel che si bel nel vetro dentr'appa-



re ij



L candido e bel Lino Donna che si cortese



Il candido e bel Lino Donna che si cortese Già



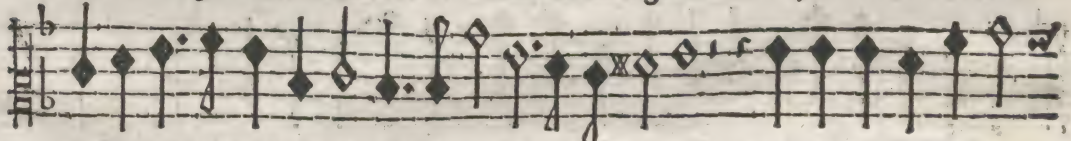
mi donasti Già mi donasti e l'alm'e'l cor m'accese Di voglia



d'adoprarlo ij Saprest'indouinarlo ij



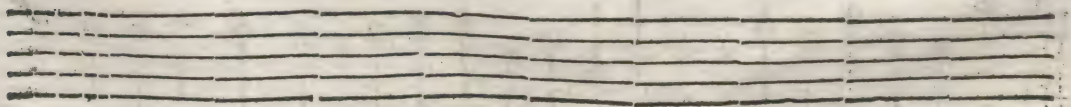
In qual facend'amore Sortil indagatore ij

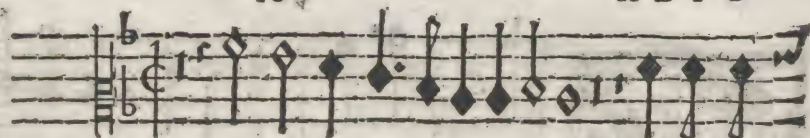


De norsti cor ve'l dica Idolo mi o Per asciugat dest'oc-

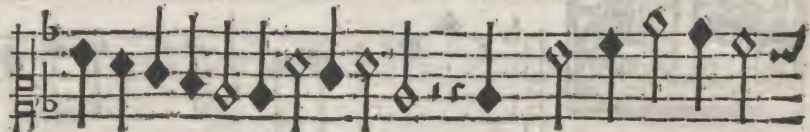


chi Per asciugat dest'occhi il pianto mio il pianto mi o.





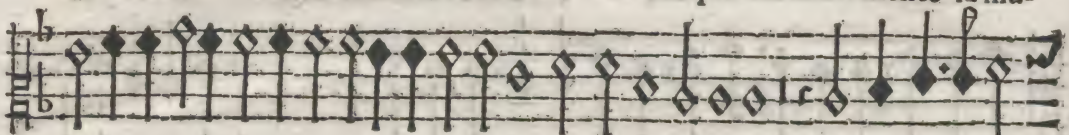
Entre ne. Co' i bei crin d'or' al sole C'humid'ha-



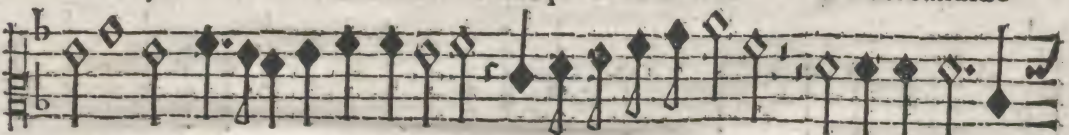
uea la bella Cateri na Ch'avv'sguardo l'alm'inuo-



la inuola Frefc'aura come fuo le Spirava dolcemente la ma-



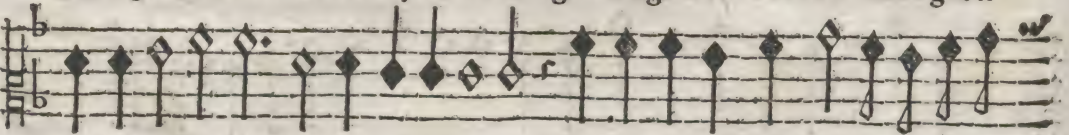
tina ij In quell'alma diuina E il bel candido



velo Che'l bian co fen copria Repente leuò via Forse per far che'l



grā signor di Delo Forse per far che'l gran signor di Delo che'l grā fi-



gnor di Delo Ch'in lei mirava fiso Scorgefs'anco quà in ter-



ra il paradiso il paradiso Scorgefs'anco quà in terra ij



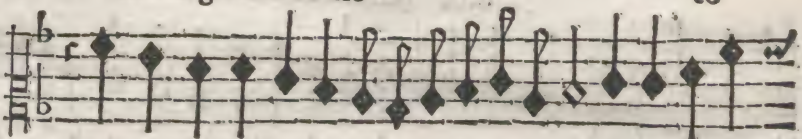
il paradiso

il paradiso.



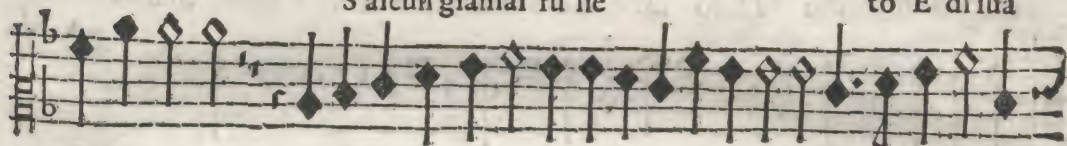
'Alcun giamai fù lie

to



S'alcun giamai fù lie

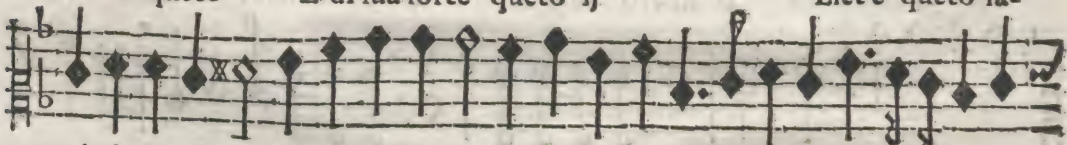
to E di sua



forte queto

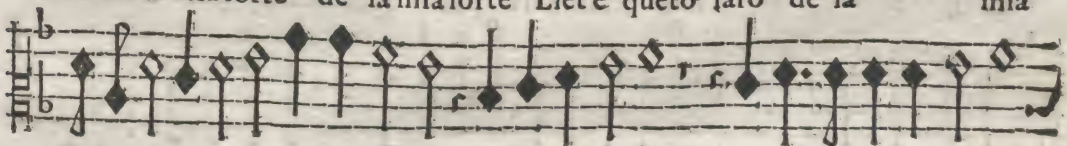
E di sua forte queto ij

Liet'e queto fa-



rò de la mia forte de la mia forte Liet'e queto farò de la

mia

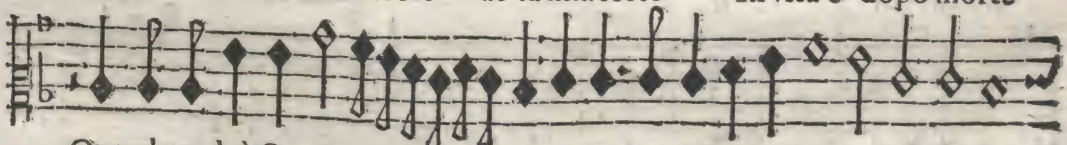


for

te de la mia forte

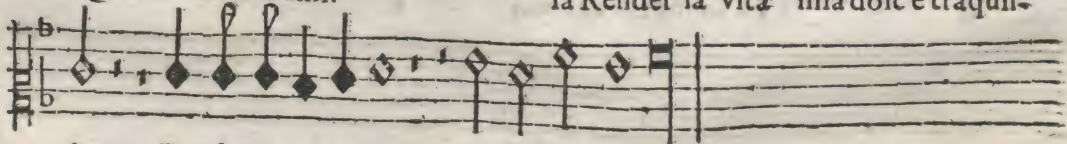
de la mia forte

In vita e dopo morte



Quando vedrò Camil

la Render la vita mia dolc'e tràquil-



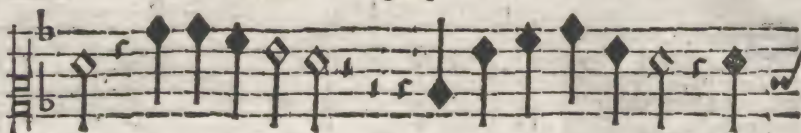
la Render la vita mia dolc'e tranquilla.



Mor.

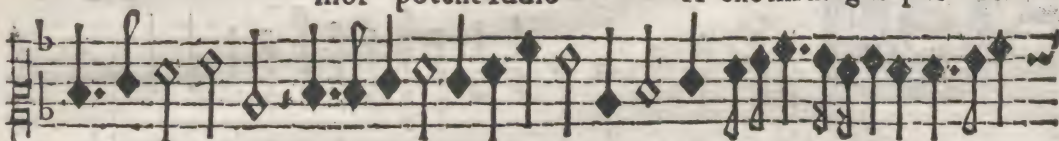
A che mi nieghi pur l'Idolo mio

A-



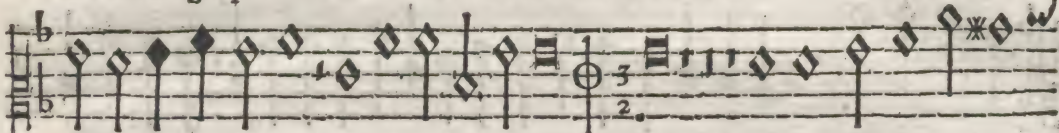
mor potent'Iddio

A che mi nieghi pur A



che mi nieghi pur l'Idolo mi o Nò vedi che senz'es

so non



vedi che senz'esso

Il misero mio co

re

Si strugg'à tutte l'ho-



re ij

Dhe rendimel'e poi

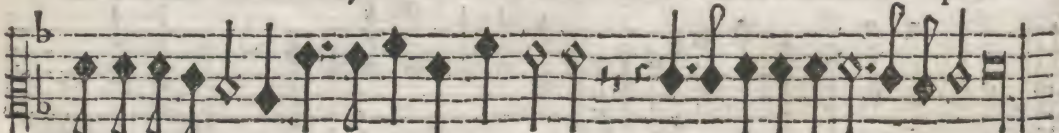
rendimel'e poi Fa di me



ciò che voi

ij

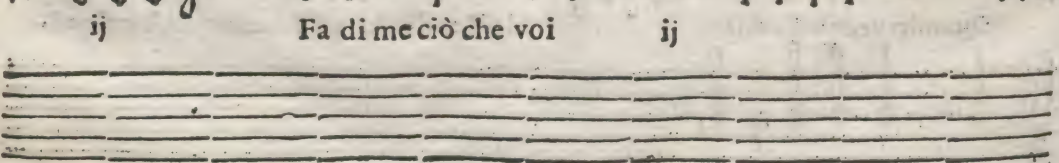
Dhe rendimel'e poi



ij

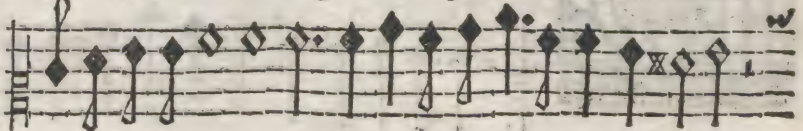
Fa di me ciò che voi

ij

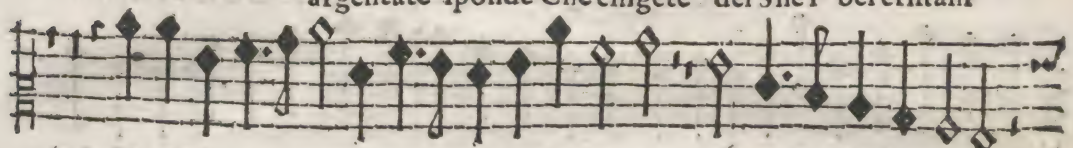




Erdi fiorite e inargentate sponde Verdi fiorite e in-



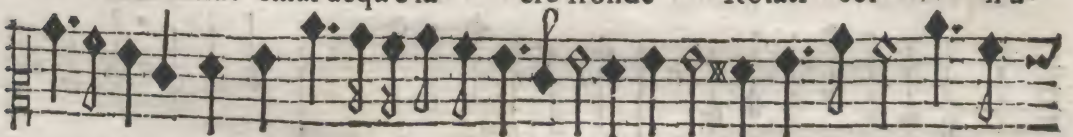
argentate sponde Che cingete del Sile i bei cristalli



Depinti monti De pinti monti ombrose e fresche valli



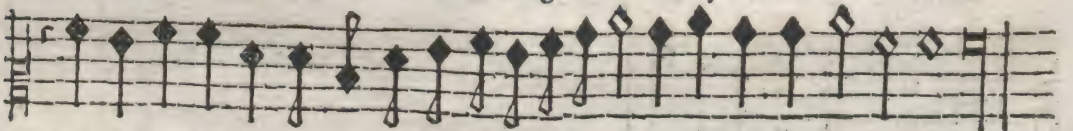
Verdi selue chiar'acqu'e fa cre fronde Rosati col li a-



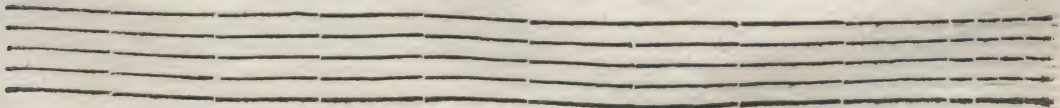
me ne piaggie don de Flora sparge fior bianch'a-



zurie gial li e voi solinghi calli ij

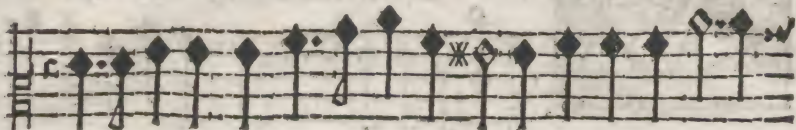


Ch'udite sol il mormorio de l'on de il mormorio de l'onde.

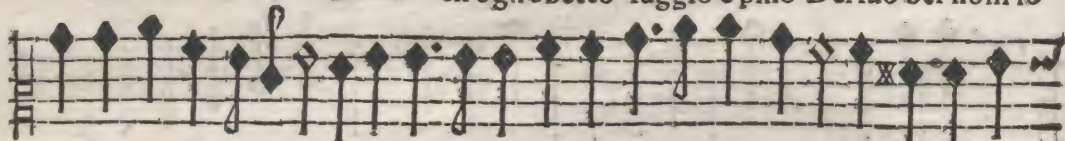




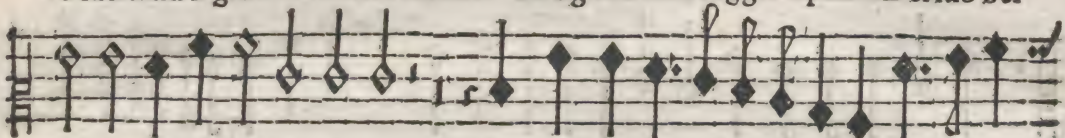
Eh se fia mai che mirate il mio sole Deh



Diteli ch'ogn'abetto faggio e pino Del suo bel nom'io



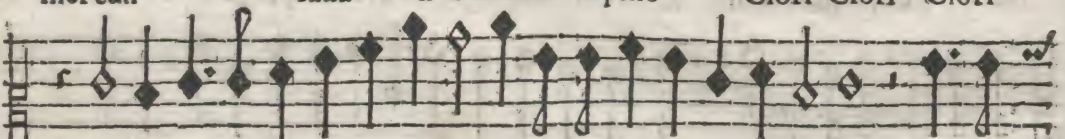
vo inestand'il gior no Diteli ch'ogn'abetto faggio e pino Del suo bel



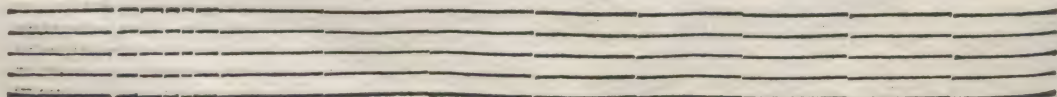
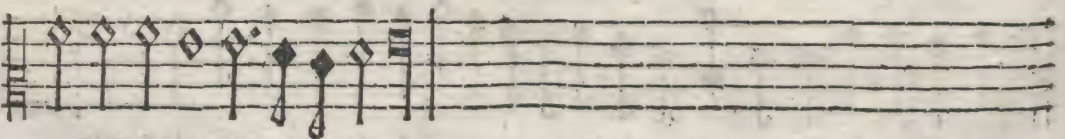
nom'io vo inestand'il giorno L'altr'hier canta ua L'altr'



hier can taua il Pastorel Elpino Clori Clori Clori



Clori intagliando d'ogn'intorno intagliando d'ogn'intorno





Na candida e va ga Mar ghe-



ci amara ta Porta nel



bian co sen la mia guerriera Ed jui è si nudrita Che par che



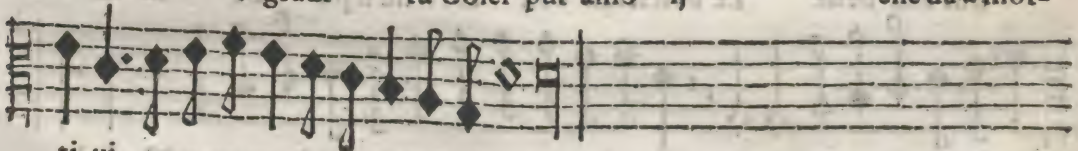
go da Che par che goda Che par che goda dolce Primavera Che



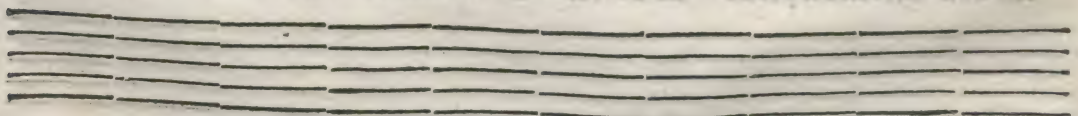
par che goda dolce Primavera O don o gratia o gratia cara a



me e gradita e gradi ta Colei pur amo ij che da à mor-



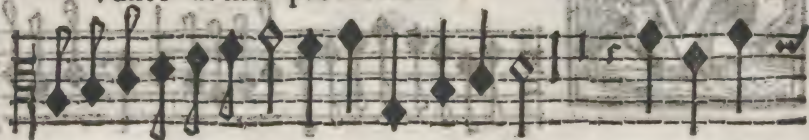
ti vi ta.





Vanto di me piu fortuna

te se-



lun 2709

27

te Quanto di me

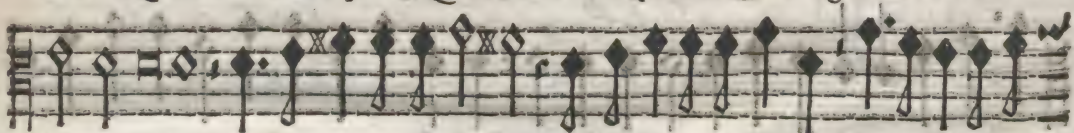
Onde fe-



lice e chiare ij Che correndo nel Mare La Ninfa mia ve-



drete Quanto beato poi Quanto beato poi Queste lagrime son ch'io



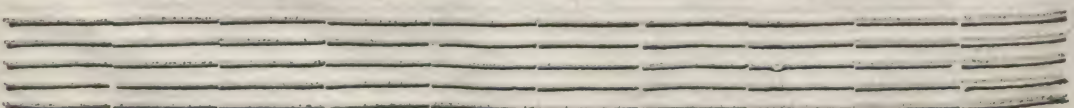
verso in voi Che trouandola scalza Che trouandola scalza



oue ella fiede Le bascieran cosi corrend' il pie de Le bascie-



ran cosi corrend' il piede Le basceran Le bascieran cosi corrend' il piede





Piangess'io almen tan

to tan to

Ch'io mi cangiafs'in pianto in piato Ch'io mi cangiafs'in

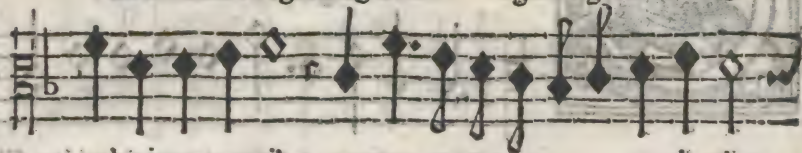
pianto Ch'io pur à riueder Ch'io pur à riueder conuoverrei Ch'io

pur à riueder conuoverrei Quella bella cagion de pianti mie-

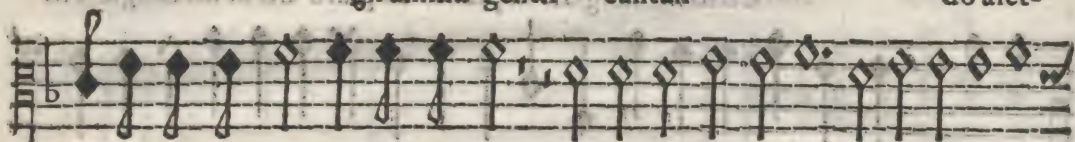
i Quella bella cagion de pianti miei Quella bella cagion de pianti miei.



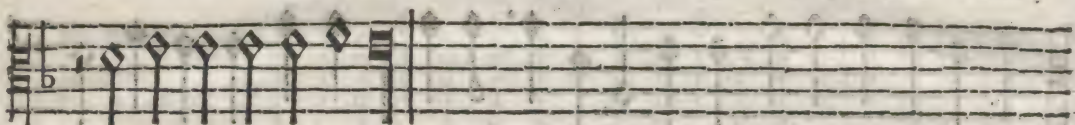
Entre vaga Angioletta vaga Angioletta O-



gn'anima gentil cantan do aler-



ta Corre il mio cor Corre il mio cor Tutto dal suon di quel soaue canto



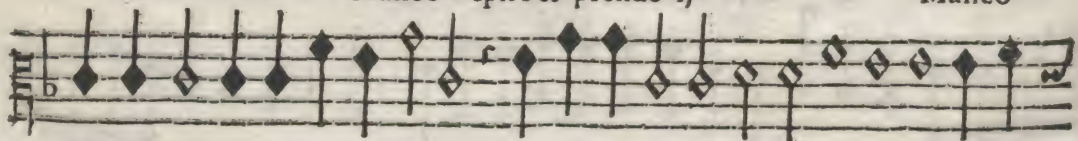
di quel soaue canto. Seconda parte.



T non so com'in tanto Musico spirt'ei prende



Musico spirt'ei prende ij Musico.



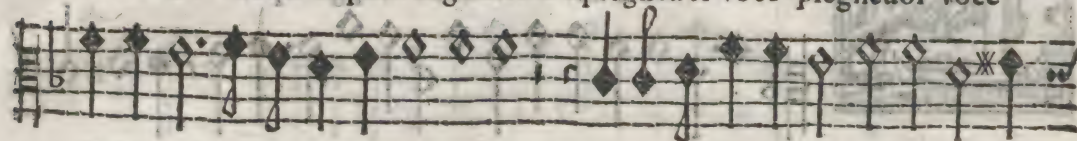
spirt'ei prende fauci canore fauci canore e seco ferma e finge per



non vfata via per non vfata via e Maestreuol armo-



ni E a Tempra d'arguto suon piegheul voce piegheul voce



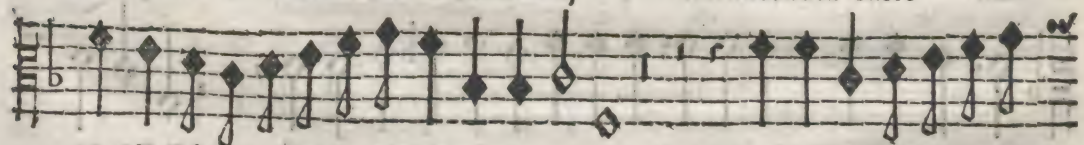
E la volue e la spinge Qui tarda e la veloce Hor la sospende



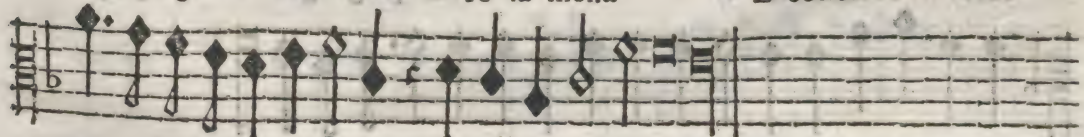
e li bra Hor la faetta e vibra ij



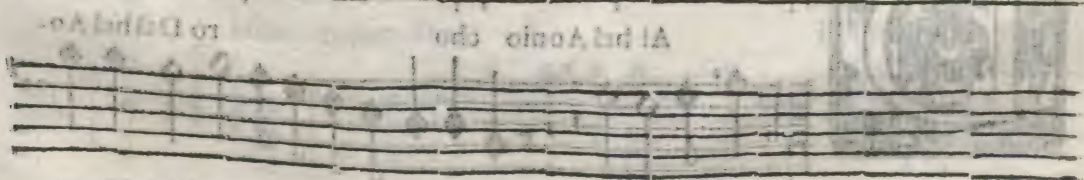
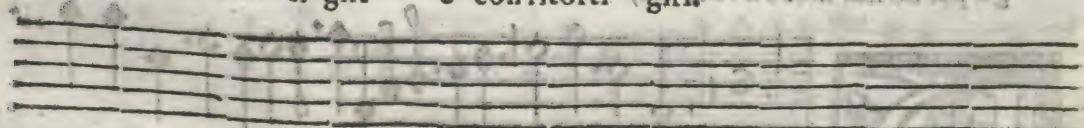
Hor la rafrena ij Hor la rafre na

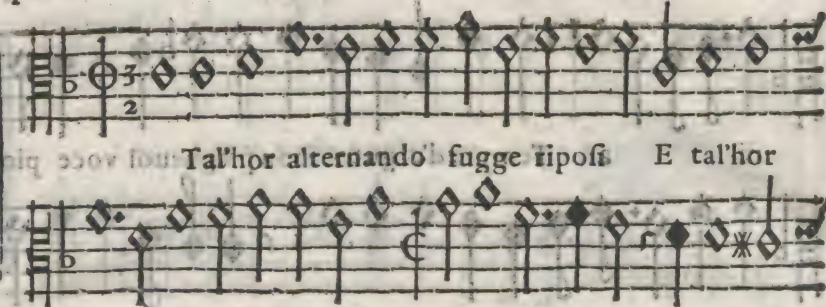


Hor in gi ro la mena E con ritor-



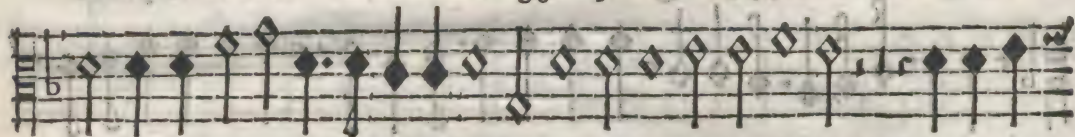
ti giri e con ritorti (giri.



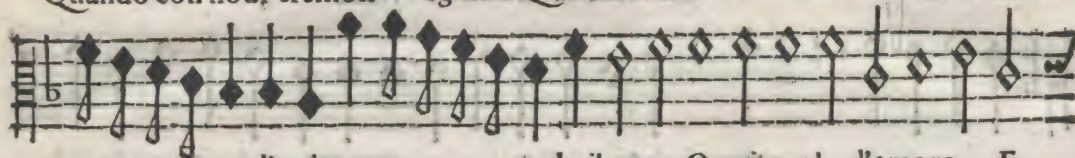


Tal'hor alternando fugge riposi E tal'hor

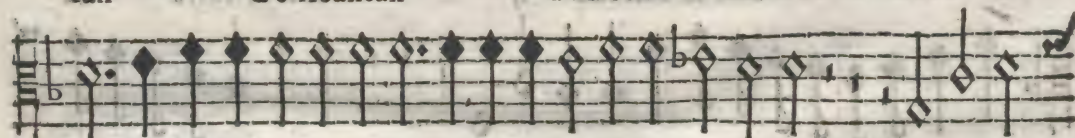
alternando fugge riposi E placidi respiri



Quando con nodi tremoli vaganti Quando fermi e sonanti Così can-



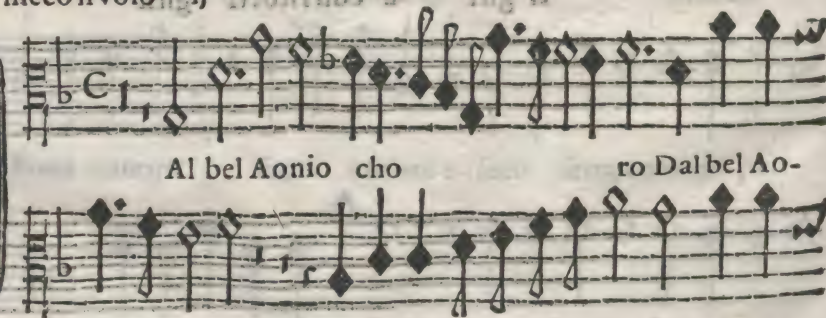
ran d'e ricantan do il core O miracol d'amore E



fatto vn Vsfignuolo ij E spiega già E spiega



già per nō star meco il volo ij



Al bel Aonio cho ro Dal bel Ao-

nio choro Muse propi tie al mio can-

tar humile Liete scendete cinte l'altare tempie d'o-

ro Liete scendete cinte l'altare tempie d'oro Di Lauri Hederie Mirti

Di Lauri Hederie Mirti Gradite palme de : famo si spirti Fra

queste valli di bei fior dipinte di bei fior dipinte Ou'io soccorso a le mie

rime imploro a le mie rime imploro Affin ch'elle schernendo Vo-

stra merce l'oblio di Lerthe horren do Viuin per vostr'ingân'al temp'il-

lustri Mille doppo di me ij Mille doppo di

me secoli e lu ftri Mille doppo di me secoli e lustri.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Donna tua bella imago	1	Amor potente Iddio	12
Deh perche	2. parte. 2	Verde fiorite e inargentate sponde	13
In braccio à Galatea	3	Deh se sia mai	2. parte. 14
O che dolce morir	4	Vna candida e vaga Margherita	15
Et ella à gli occhi	2. parte. 5	Quanto di me piu fortunate	16
Di la Cintia sedea	6	O piangessi almen	17
E puoco ei disse vn fiore	3. parte. 7	Mentre vaga Angioletta	1. parte. 18
La bella donna mia	8	E non so come intanto	2. parte. 19
In candido e bel Lino	9	E tal' hor alternando	3. parte. 20
Mentre ne staua sola	10	Dal bel Aonio choro	21
S'alcun giamai fu lieto	11	I L F I N E.	

8

TENORE
IL PRIMO LIBRO
DE MADRIGALI
A SEI VOCI,

DI GIORGIO FLORIO
Maestro di Capella nel Domo
di Treuigi,

Nouamente posto in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano

M. D. LXXXIX.

D

AL SERENISS: FERDINANDO
ARCIDVCA D'AVSTRIA
DVCA DI BORGOGNA,

Brabantia, Stiria, Carintia, Luzzim-
burga, & VVirtinberga,

Prencipe di Sueuia, Marchese del Sacro Romano Imperio in Burgau,
Conte di Habsburg, Tirolo, Fereti, Kiburgi, & Goritia,
Langrauo d'Alsatia, Signore della Marcha,
di Schiauonia, Pordenon, &
delle Saline, &c.

Signore, & Padrone mio Offeruandissimo.

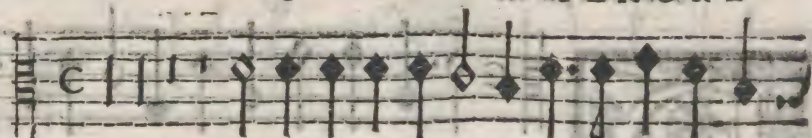


Essendo io stato molt'anni alla seruitù dell'alta, & felicissima memoria di quell'Inuittissimo Imperatore Massimiano fratello di V. A. Sereniss. del quale, oltra l'heroiche sue virtù, viue eternamente quella, che nessuno si sia mai partito dalla presenza di sua Maestà se non in tutto & per tutto sodisfatto & contento, & dopò hauendo io qualche anni seruito V. A. Sereniss. mandando hora in luce questi primi frutti del mio debole ingegno, hò pensato esser cosa conuenueuole illustrarli con il splendore del nome di casa d'Austria, & in particolare di V. A. Sereniss. acciò siano piu grati al mondo, & facciano anco fede dell'animo mio, qual è di continuare la mia seruitù con V. A. Sereniss. alla quale priego dal Sig. ogni colmo di felicità. Di Venetia il dì 25. Aprile 1589.

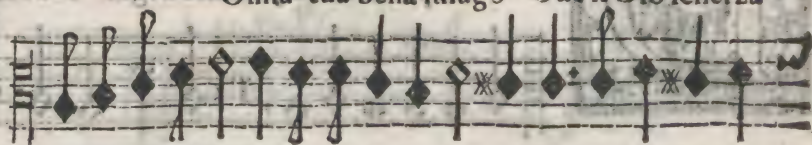
Di V. A. Sereniss.

Humiliss. Seruitore

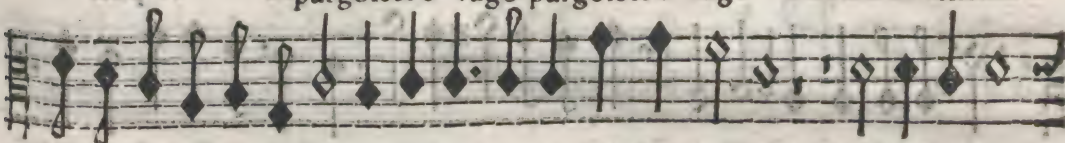
Giorgio Florio,



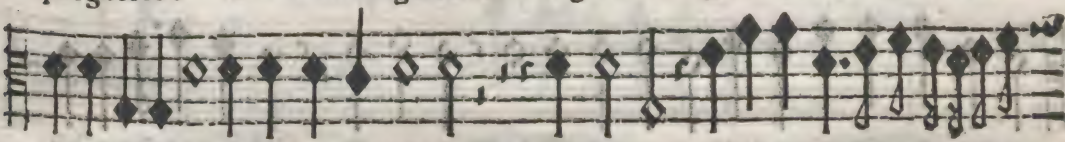
Onna tua bella imago Oue il Dio scherza



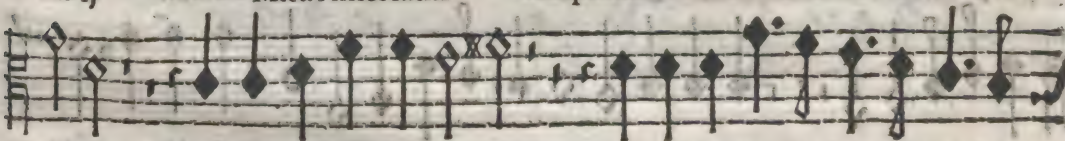
pargolett'e vago pargolett'e vago Oue il Dio scherza



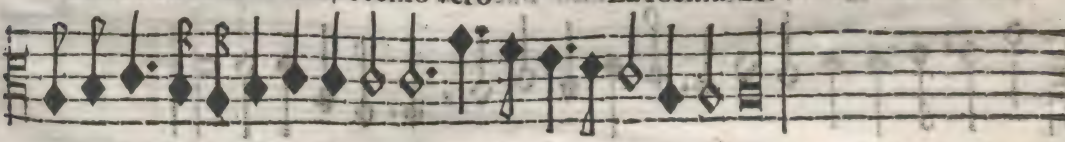
pargolett'e va go Porto negl'occh'imprefsa Mira i miei lu-



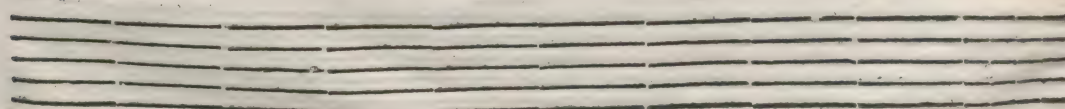
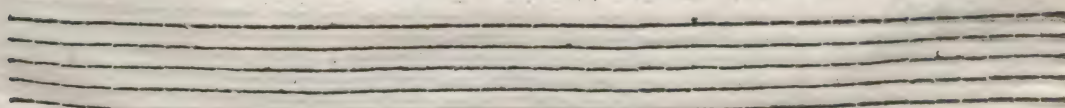
mi ij Mira i miei lumi imprefsa Lui vedra-



com'in vn specchio vero La forma del tuo bel fsembiant'al-



te ro ij





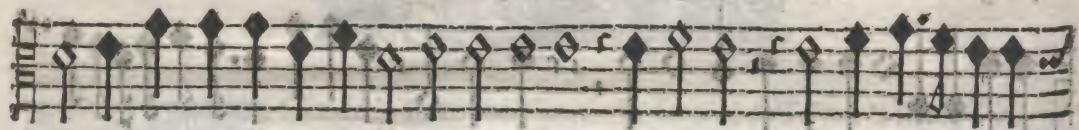
Eh perch'adunque à me negar i baci ij



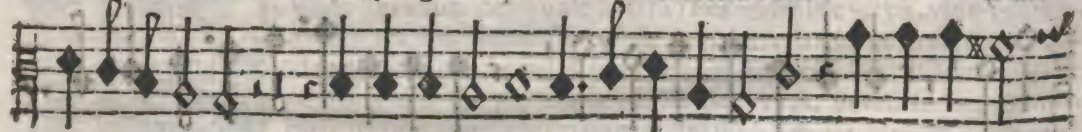
D'amor tranquil le paci



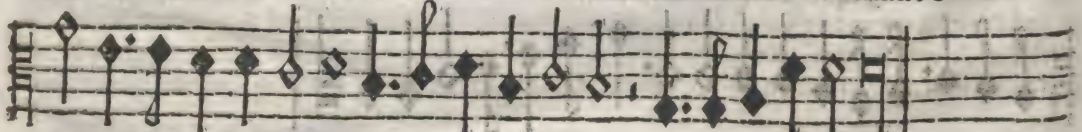
Ah folle non t'accorgi. Che non à me ma à te medesm'i



porgi ma à te medesm'i porgi Me bacia e l'alma che t'atten d'an-

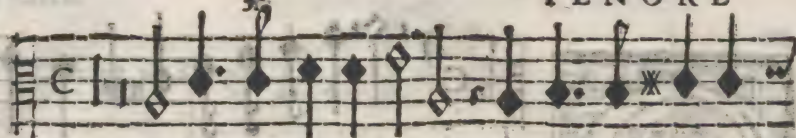


Cheme baciando bacierai te stessa Cheme baciando bacierai te stessa ij



do bacierai te stessa bacierai te stessa ij





N braccio à Galatea

In braccio à Galz-



Strett'e'lega-



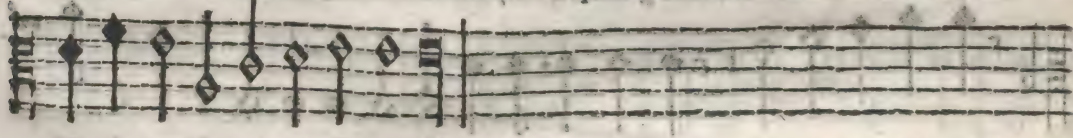
to con diuersi ib nodi con diuer si nodi Tirsi se ne godea



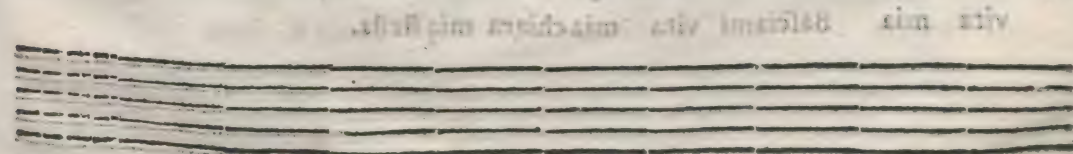
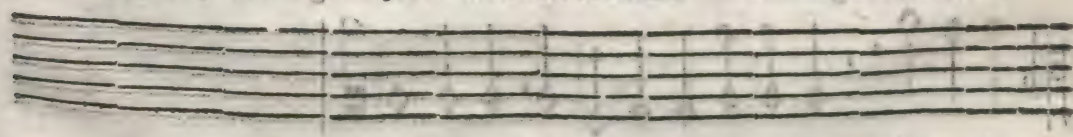
Con si leggiadri modi Che ben poteua dir hora che resta che



resta Al mio stato felice altro che que sta Al mio stato felice al-

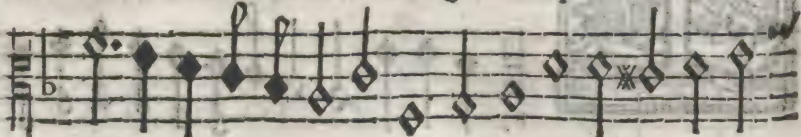


tro che questa altro che questa.

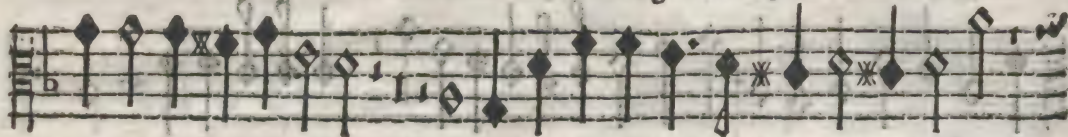




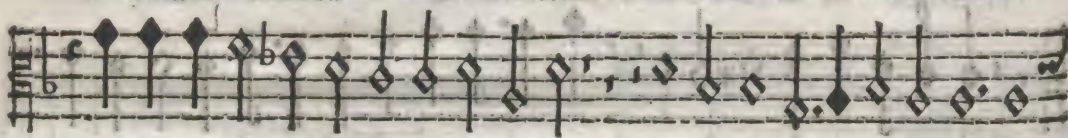
Che dolce morir in gremb'à quel la



O che dolce morir in gremb'à quella Che sola s'a-



ma e che sola s'adora E con lei far la notte il dì di dimora



Fin che dal corpo l'alma mai si suella O che dolce baciarsi sua



bocca bella Gl'occhi e le guancie ij petto ad'hora ad hora



Gl'occhi e le guancie E abbracciandola fretta dirgl'ancora, Basciami

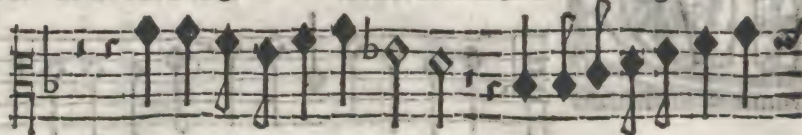


vita mia Basciami vita mia chiara mia stella.

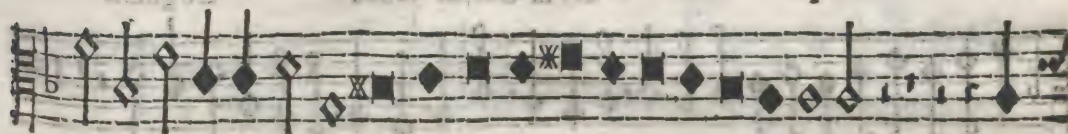




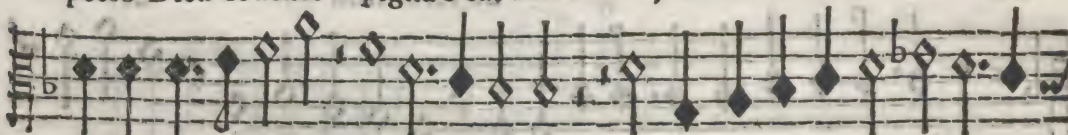
T ella gl'occhi dolcemente à gl'occhi Giògendo



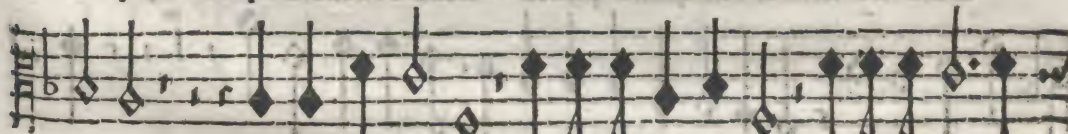
e boc ca à bocca e pet t'à



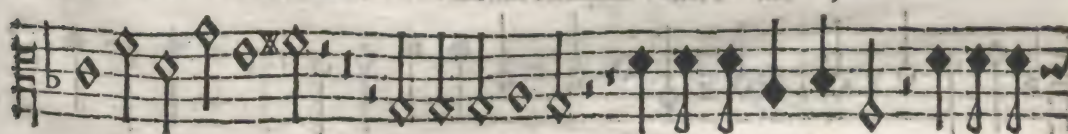
petto Dica souente piglia ò car'amore ij Da



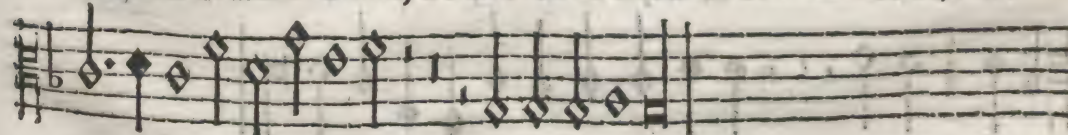
me quel che ti piace e così stretto Ambi abbracciati star e così



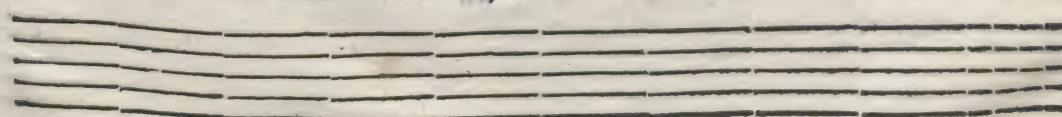
stretto fin ch'il stral scocchi Ben mille volte amor ij



onde si more ij Ben mille volte amor ij



onde si more ij

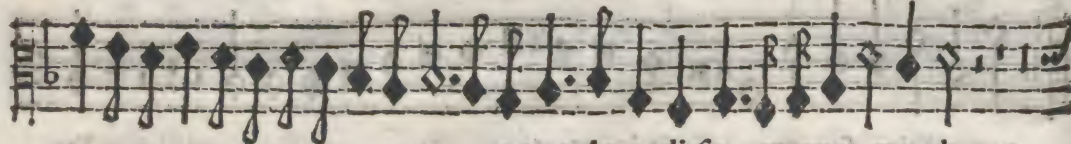




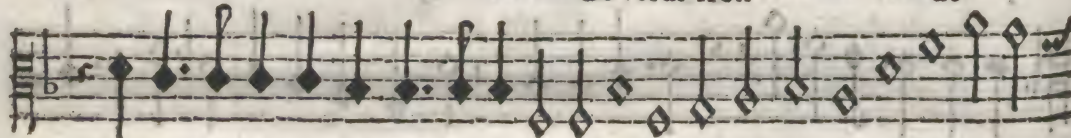
I la Cintia sedea. Del Tebr'in su le sponde ij



Di la Cintia sedea Coglien-



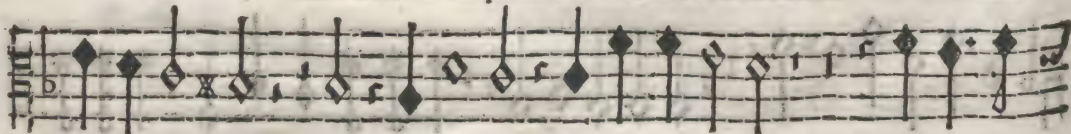
do verdi fron de



E mentre nel bel sen quelle ponea Ecco con mesti accenti ij



Iui Tirsi sospinse i bian ch'armenti E a

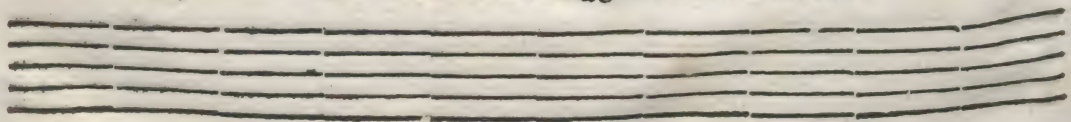


lei riualto e o vn sospir cō vn sospir d'Amore vn leggias-



dretto fiore

Li chiese in don vn leggiadretto fiore.

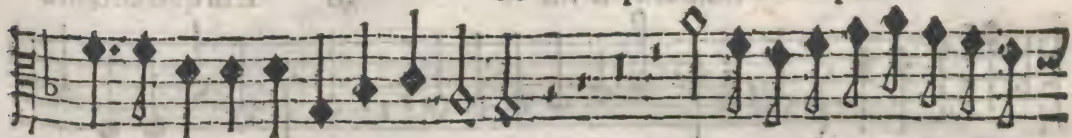




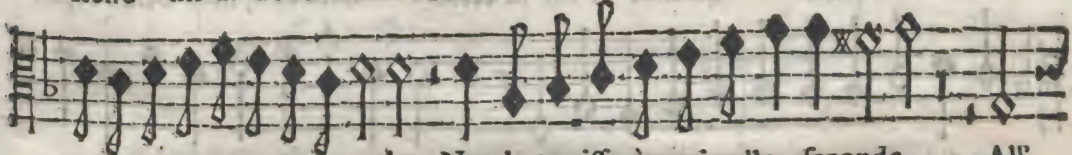
Poco ei disse vn fiore Tirsi dolce mio be-



ne In premio à chi con pene se



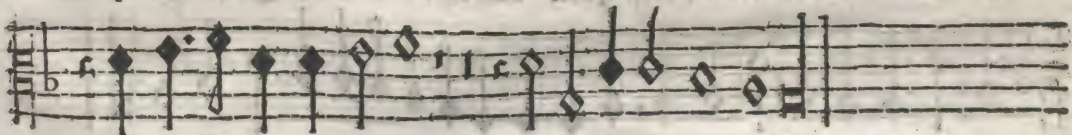
stesso mi si dona L'alm'e'l core se l'on-



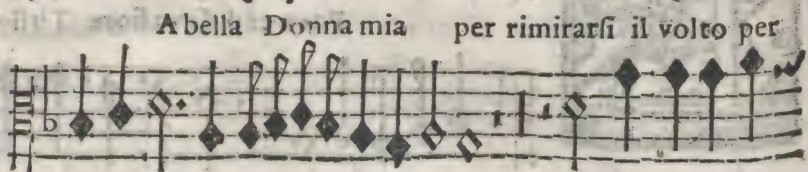
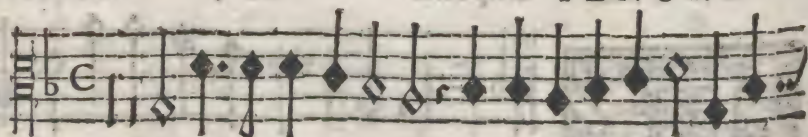
da Non la rapisse à noi nulla seconda All'



hor passò di la lier'il Pastore E colse il fior E colse il fior

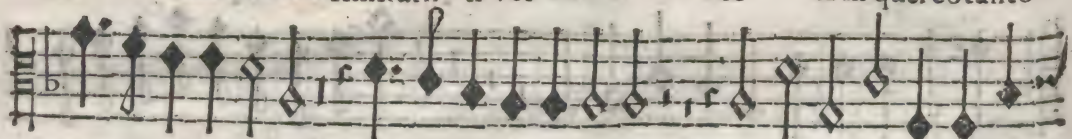


che lei li pors'e Amore che lei li pors'e Amore.

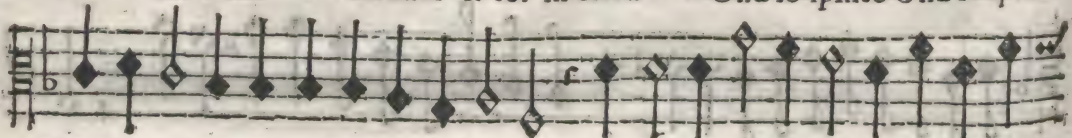


A bella Donna mia per rimirarsi il volto per

rimirarsi il vol to E in quel cotanto



bella si vedea Ch'esser il sol in terra Ond'io spinto Ond'io spin-



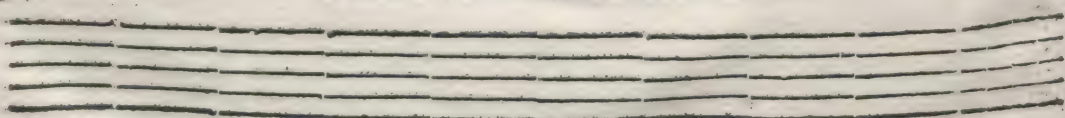
to d'Amore Hor vedi bell'errore Hor vedi bell'errore Volea qua-



si ba sciare Volea quasi baciare Quel che si bel nel

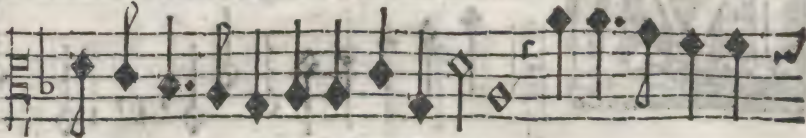


vetro dentr'appare Quel che si bel nel ve tro dentr'appare.





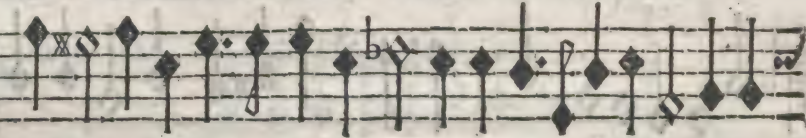
L candido. Donna che si cortese Già mi donasti Don-



na che si cortese Già mi donasti Il candido e bel



Lino Donna che si cortese Già mi donasti e l'alm'e'l cor m'accese



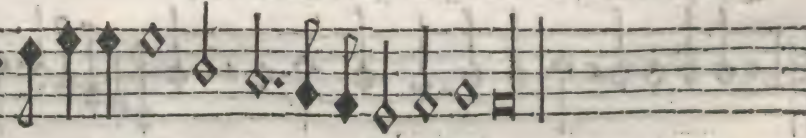
e l'alm'e'l cor m'accese Divoglia d'adoprarlo ij Sa-



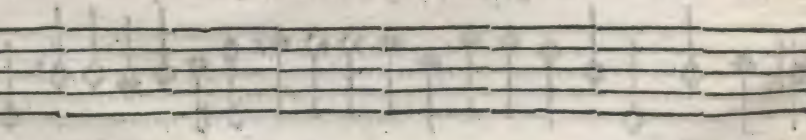
prest'indoinarlo ij In qual facen da In



qual facend'amore Per asciugarg dest'occhi Per



asciugar dest'occhi il pian to mio.





Entre nestaua. Co' i bei crin d'oro al sole C'humid'ha-

uea la bella Caterina Ch'à vn sguardo l'alm'inuo-

la Fresc'aura come suole Spiraua dolcemente la matina In quel

alma diuina E il bel candido velo Che'l biâco sen Che'l bianco sen co-

pria Repente leuò via ij Forse per far che'l

grā signor di Delo che'l grā signor di Delo ij Ch'in lei mi-

raua fiso Scorge's'anco quā in terra il pa radiso Scorge's'an-

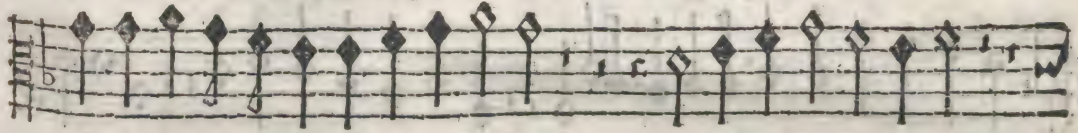
co quā in terra ij il pa radiso il paradiso.



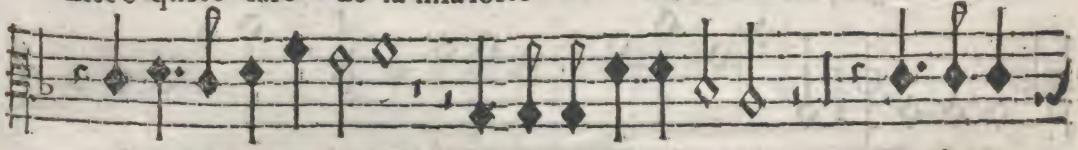
'Alcun giamai fù lieto fu lieto E di sua



A volta forte queto, E di sua forte que to



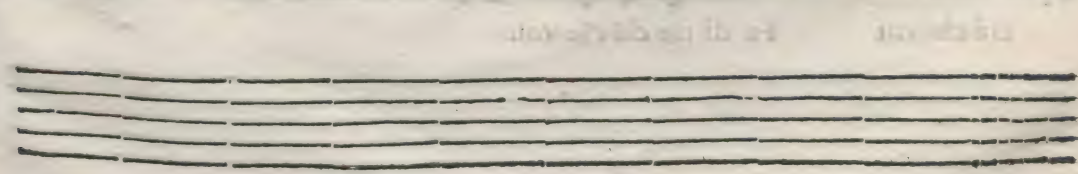
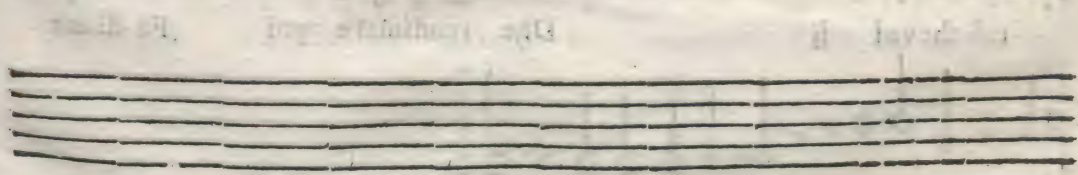
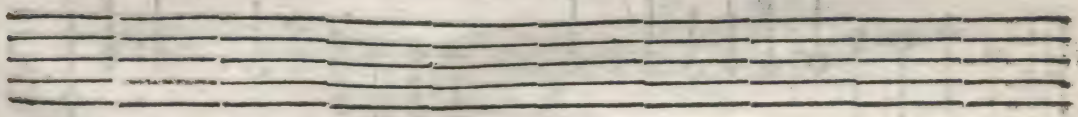
Liet'e queto farò de la mia forte de la miafor te



In vita e dopo morte Quando vedrò Camilla Render la



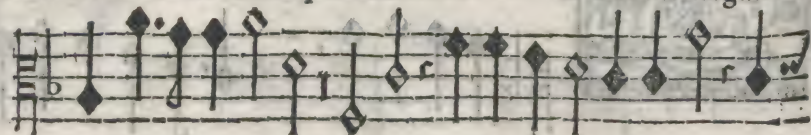
vita mia ij dolce e tranquilla.



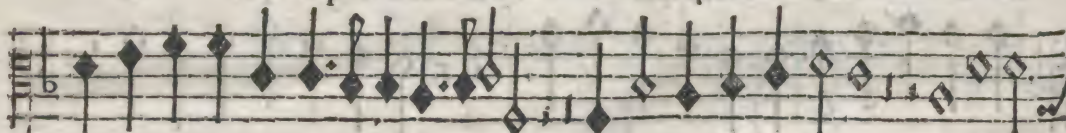


Mor potent'Iddio

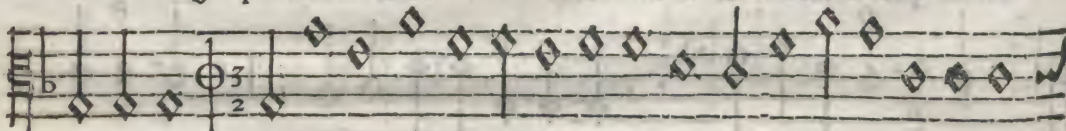
A che mi nieghi



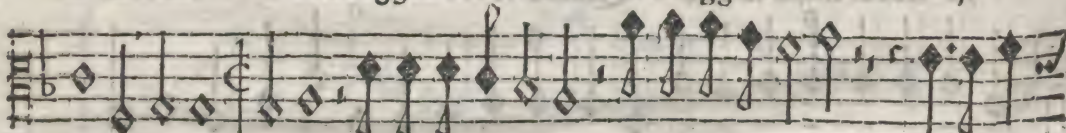
pur l'Idolo mio Amor potent'Iddio Amor A



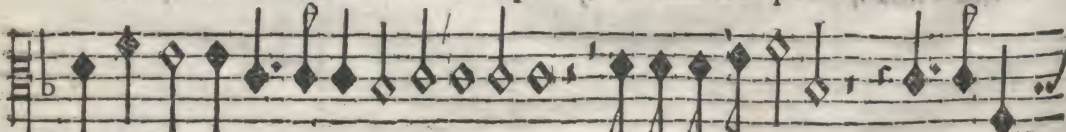
che mi nieghi pur l'Idolo mi o Non vedi che senz'esso Il mise-



ro mio có re Si strugga à tutte l'hore Si strugg'à tutte l'hore ij



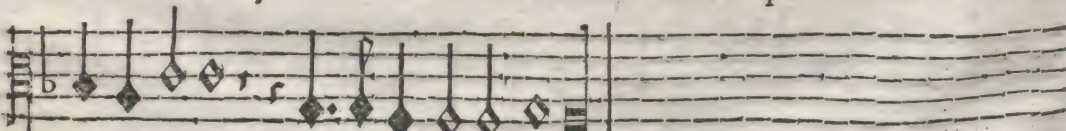
Dhe rendimel'e poi rendimel'e poi Fa di me



ciò che voi ij

Dhe rendimel'e poi

Fa di me



ciò che voi

Fa di me ciò che voi.





Erdi fiorite. Che cingete del Sile i bei cristalli De-



pinti mon ti Ombrose e fresche val li



Verdi felue chiar'acque e faere fron de Rosati col lia-



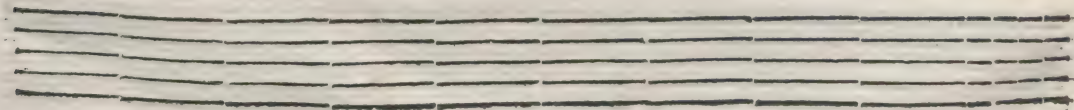
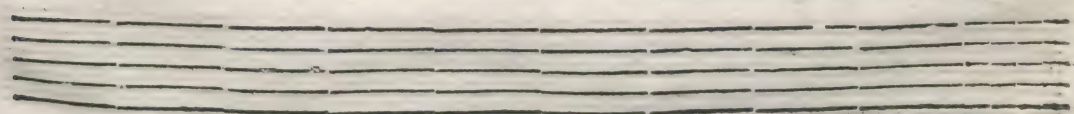
menepiaggie d'onde Rosati colliame ne piaggie d'onde Flora



sparge fior bianch'azurie gialli Limpidi fonti Limpidi fontie voi so-



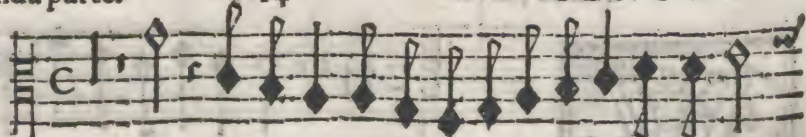
linghi calli Ch'udite fol Ch'udite fol il mormorio del'onde de l'onde.



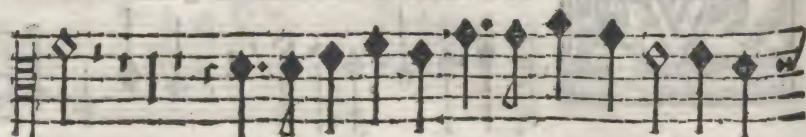
Seconda parte.

114

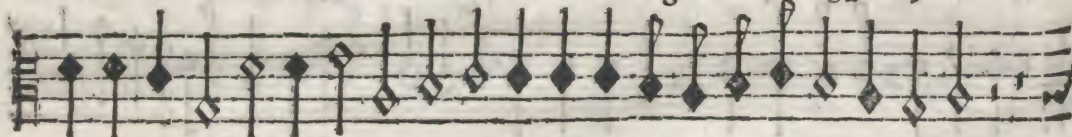
TENORE



Eh se fia mai che miria te il mio lo-



le Diteli ch'ogn'abetto faggio e pino Del



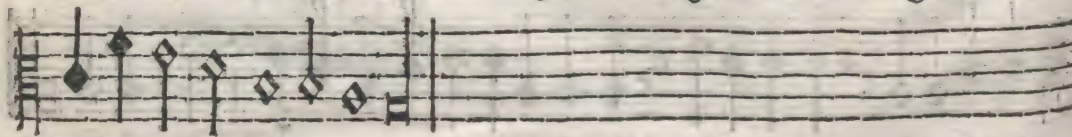
fuo bel nom'io vo inestand'il giorno Così cinto di giglie di viole



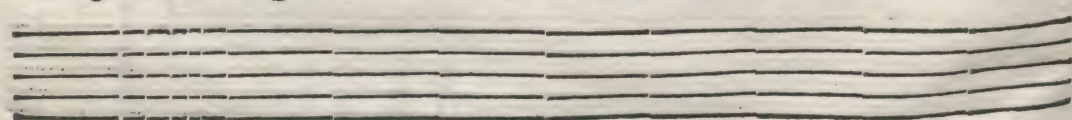
L'altr'hier canta ua il Pastorel? El pino

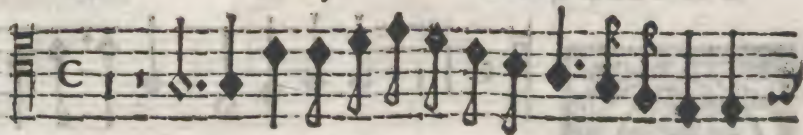


Clori Clori Clori Clori intagliando d'ogn'intorno intagliando



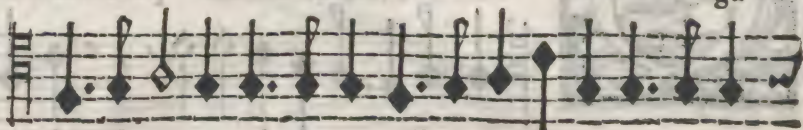
d'ogn'intorno d'ogn'intorno.



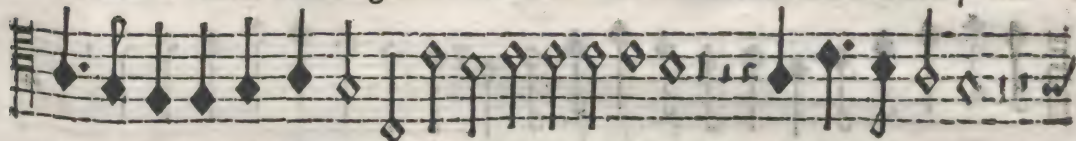


Na candida e va

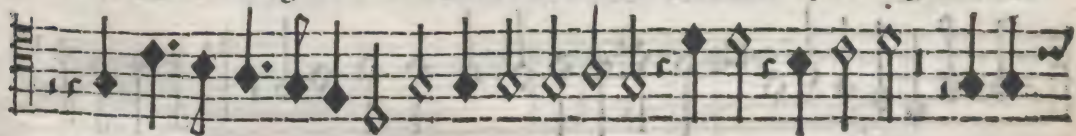
ga



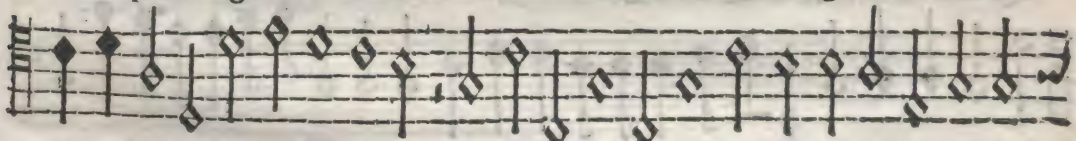
Margherita Porta nel bian co sen Porta, nel



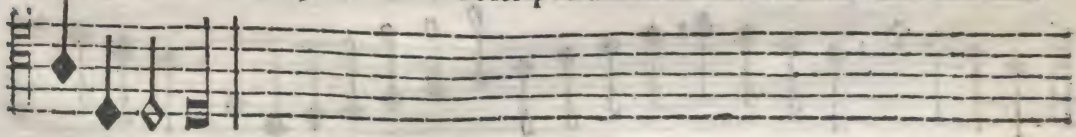
bianco sen la mia guerriera Ed iui è si nudrita Che par che goda



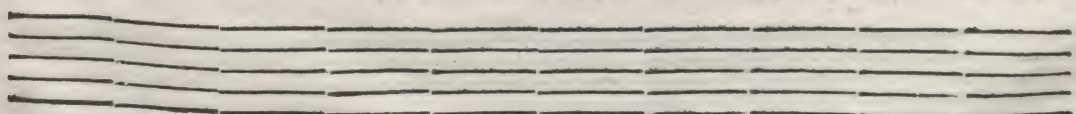
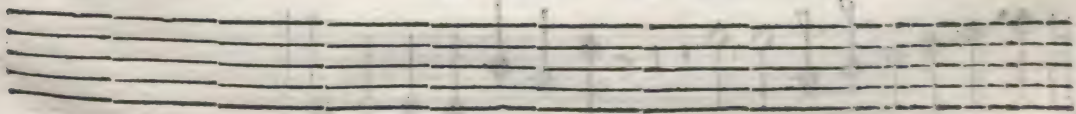
Che par che go da dolce Primavera O don o gratia cara a



me e gradita Colei pur amo Colei pur amo che da a morti vita che da a



morti vita.





Vanto di me piu fortunate fete piu

fortuna te fete. Onde felice e chiare

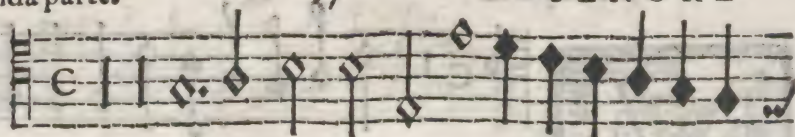
Che correndo nel Mare Che correndo nel Mare la Ninfa mia vedrete

Quanto beato poi Queste lagrime son ch'io verso in voi Che trouandola

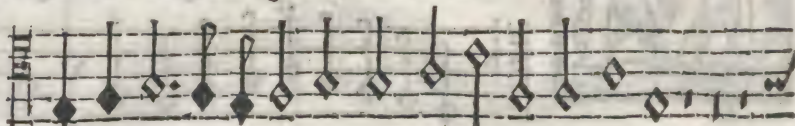
scalz'oue ella fiede Che trouandola scalza Oue ella fiede ij

le bascieran cōfi corrend'il pie de le bascie-

ran così corrend'il piede così corrend'il piede.



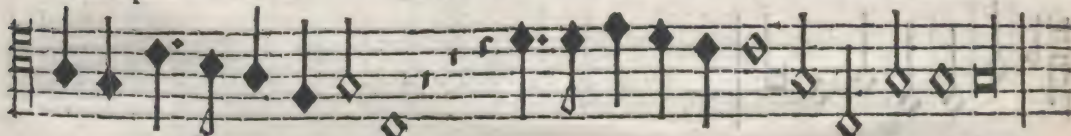
Piangess'io almen tan-



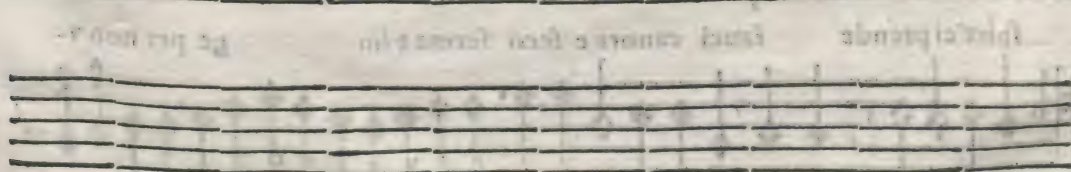
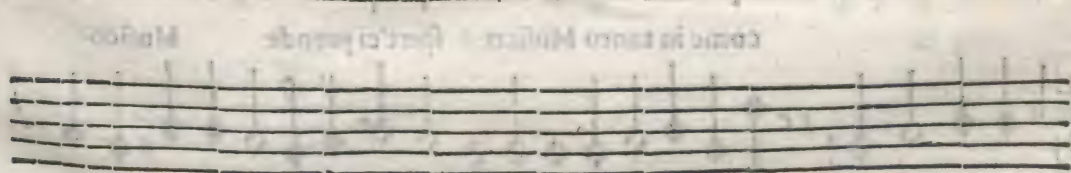
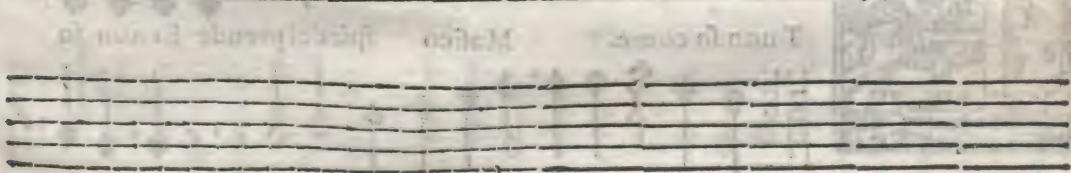
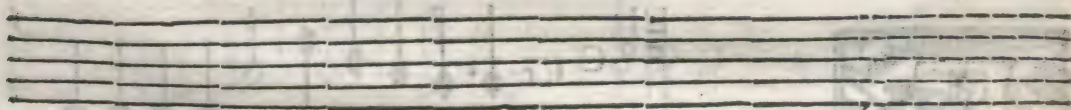
to Ch'io mi cāgias's'in pianto



Ch'io pur à riueder con voiverrei con voi verrei Quella bel-



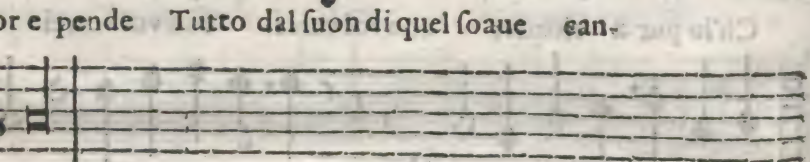
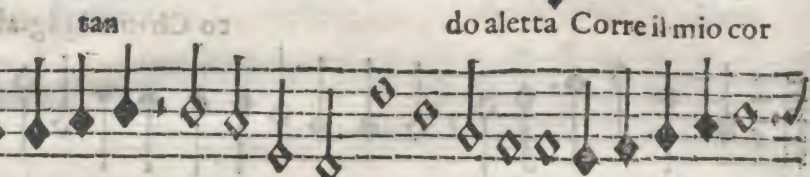
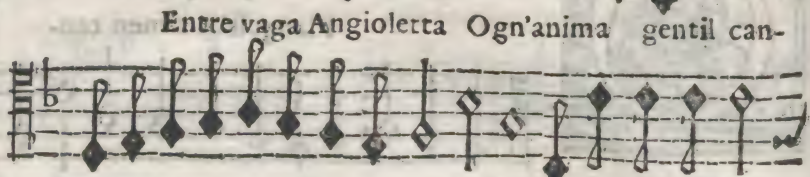
la cagion de pianti miei Quella bella cagion de pianti miei.



Prima parte:

18

TENORE



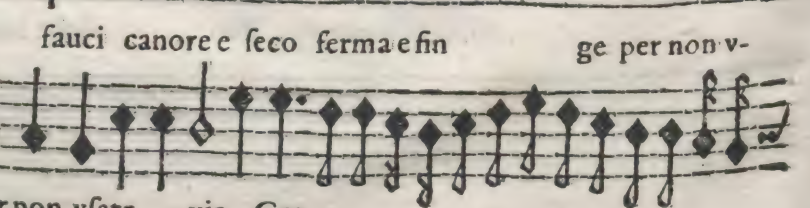
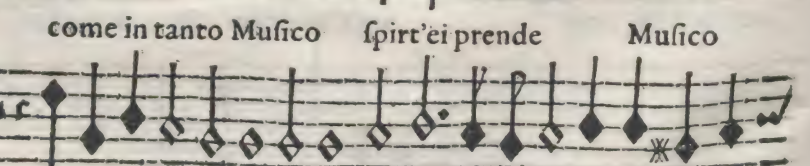
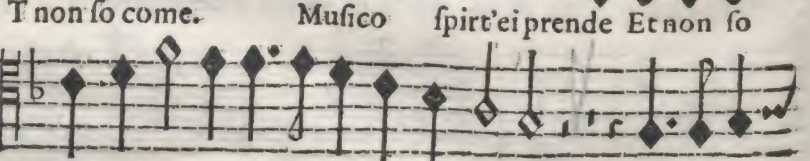
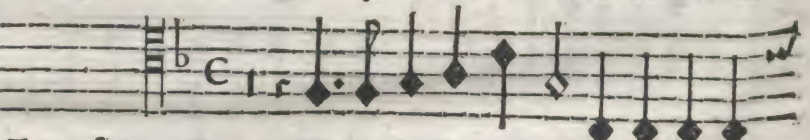
Entre vaga Angioletta Ogn'anima gentil can-

tan do aletta Corre il mio cor

Corre il mio cor e pende Tutto dal suon di quel soave can-

to soave canto.

Seconda parte.

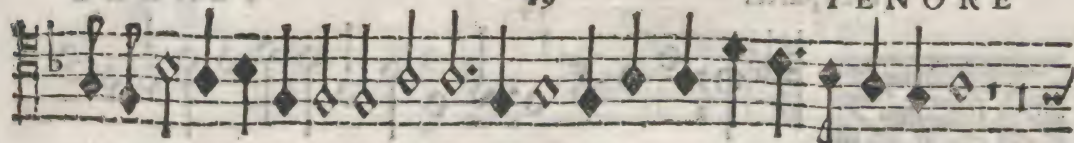


T non so come. Musico spirt'ei prende Et non so

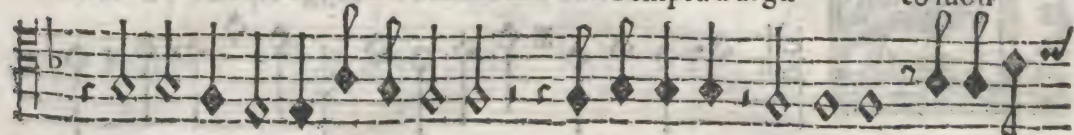
come in tanto Musico spirt'ei prende Musico

spirt'ei prende fauci canore e seco ferma e fin ge per non v-

fata via per non vfata via Gar.



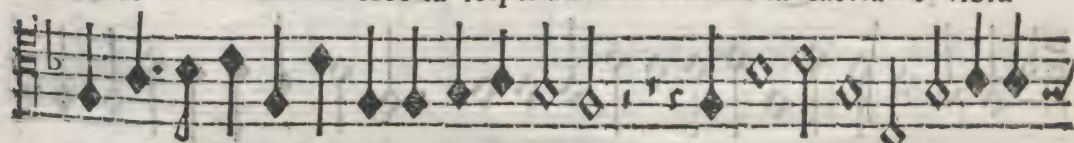
rule e Macilreuol armonia Tempra d'argu to suon



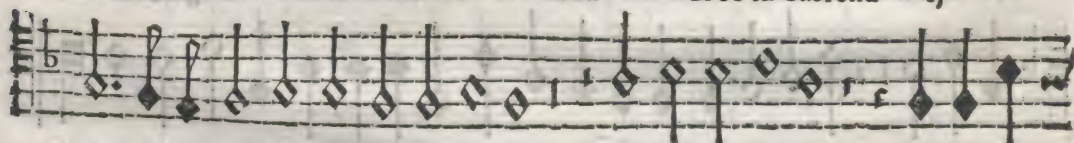
piegheuol voce E la volue e la spinge Quitarda e la ve-



loce E la veloce Hor la sospend'e libra Hor la saetta e vibra



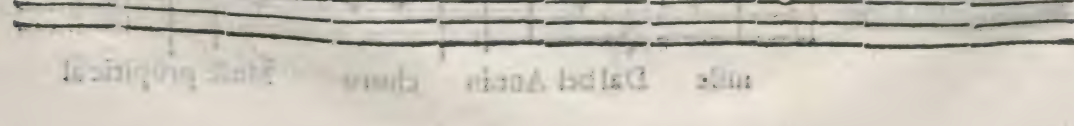
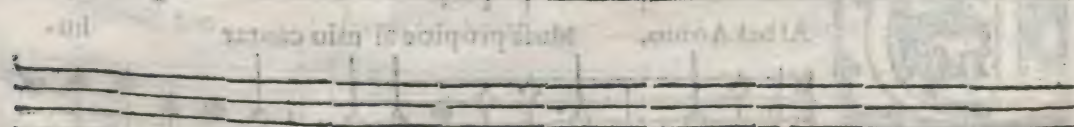
Hor la saetta Hor la saetta e vibra Hor la raffrena ij

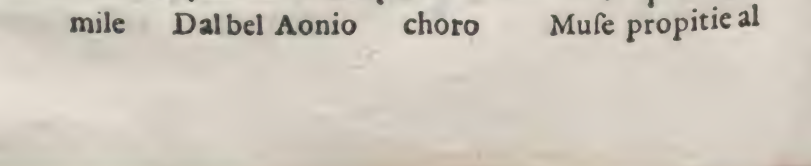
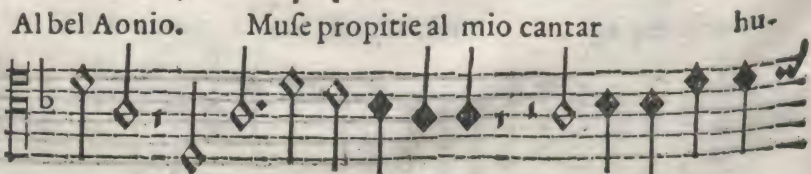
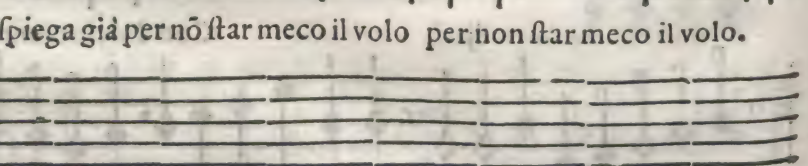
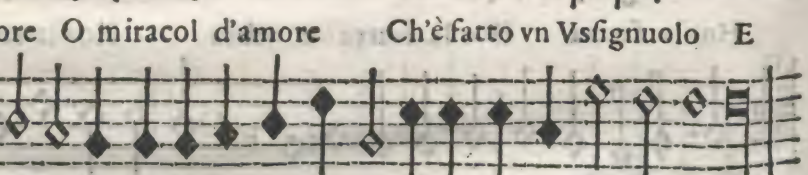
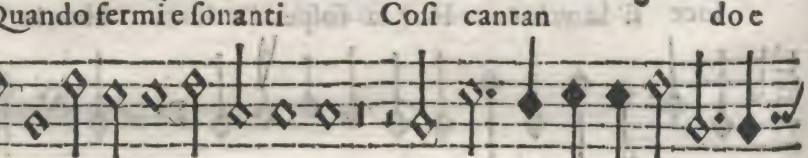
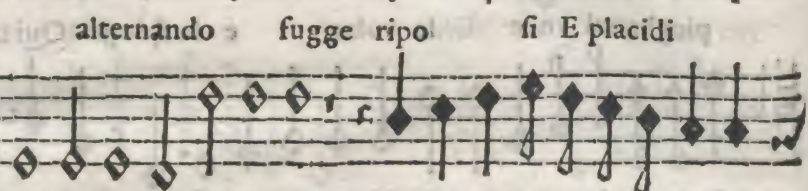
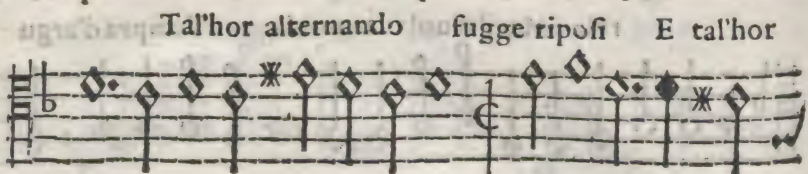
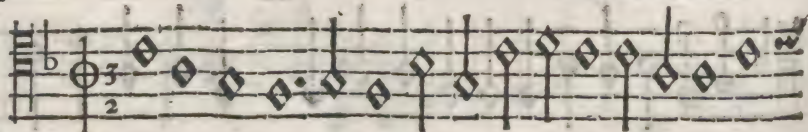


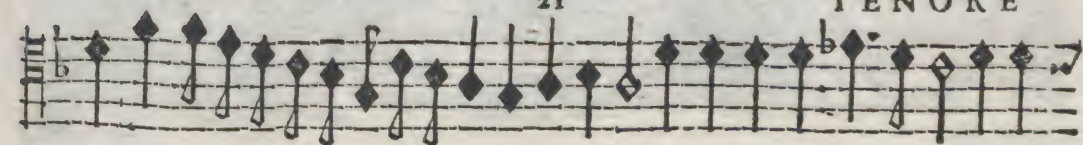
ij Con dolci accenti e con ri-



tor ti giri E con ritor ti giri.







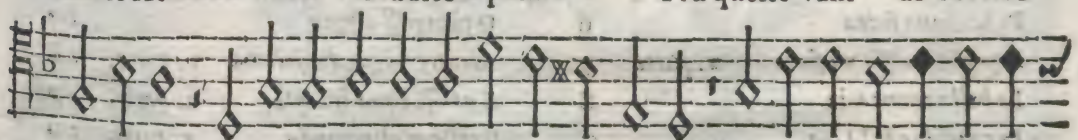
mio cantar humi le al mio cantar humile Lie-



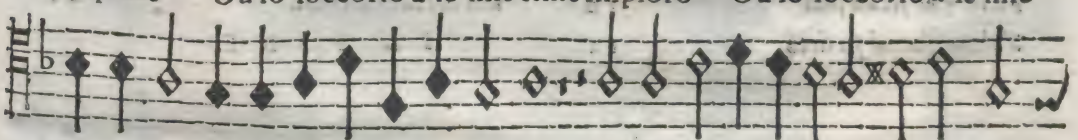
te scendete cinte l'altare tempie d'oro Di Lauri Hederie Mirti Di



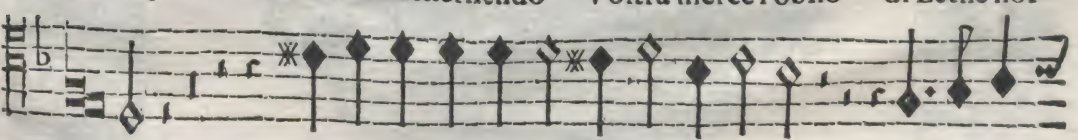
Lauri Hederie Mirti Gradite palme Fra queste valli di bei fior



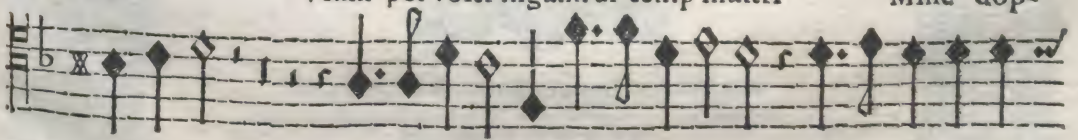
dipinte Ou'io soccorso à le mie rime imploro Ou'io soccorso à le mie



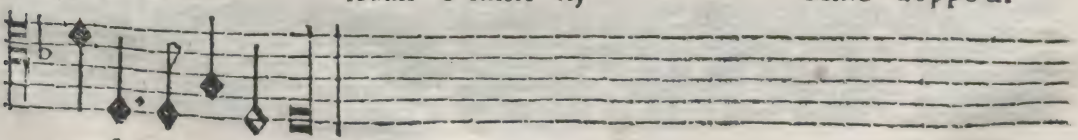
rime imploro Affin ch'elle schernendo Vostra merce l'oblio di Lethe hor-



rendo Viuin per vostr'ingann'al temp'illustri Mille dop-



po di me secoli e lustri ij Mille doppo di



me secoli e lustri.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

<i>Donna tua bello imago</i>		1	<i>Amor potente Iddio</i>	12
<i>Deh perche</i>	2. parte.	2	<i>Verde fiorite e inargentate sponde</i>	13
<i>In braccio à Galatea</i>		3	<i>Deh se fia mai</i>	2. parte. 14
<i>O che dolce morir</i>		4	<i>Vna candida e vaga Marghevita</i>	15
<i>Et ella à gli occhi</i>	2. parte.	5	<i>Quanto di me piu fortunate</i>	16
<i>Di la Cintia sedea</i>		6	<i>O piangessi almen</i>	17
<i>E puoco ei disse vn fiore</i>	2. parte	7	<i>Mentre vaga Angioletta</i>	1. parte. 18
<i>La bella donna mia</i>		8	<i>E non so come intanto</i>	2. parte. 19
<i>In candido e bel lino</i>		9	<i>E tal'hor alternando</i>	3. parte. 20
<i>Mentre ne stava sola</i>		10	<i>Dal bel Amor choro</i>	21
<i>S'alcun giamai fu lieto</i>		11	<i>I L F I N E.</i>	

BASSO

IL PRIMO LIBRO

DE MADRIGALI

A SEI VOCI,

DI GIORGIO FLORIO

Maestro di Capella nel Domo

di Treuigi,

Nouamente posto in luce.



In Veneria Appresso Angelo Gardano

M. D. LXXXIX.

K

AL SERENISS: FERDINANDO
ARCIDVCA D'AVSTRIA
DVCA DI BORGOGNA,

Brabantia, Stiria, Carintia, Luzzim-
burga, & VVirtinberga,

Prencipe di Suenia, Marchese del Sacro Romano Imperio in Burgau,
Conte di Habsburg, Tirol, Fereti, Kiburgi, & Goritia,
Langrauo d'Alsatia, Signore della Marcha,
di Schiauonia, Pordenon, &
delle Saline, &c.

Signore, & Padrone mio Offeruandissimo.



Essendo io stato molt'anni alla seruitù dell'alta, & felicissima memoria di quell'Inuittissimo Imperatore Masimiano fratello di V. A. Sereniss. del quale, oltre l'heroiche sue virtù, viue eternamente quella, che nessuno si sia mai partito dalla presenza di sua Maestà se non in tutto & per tutto sodisfatto & contento, & dopo hauendo io qualche anni seruito V. A. Sereniss. mandando hora in luce questi primi frutti del mio debole ingegno, hò pensato esser cosa conueneuole illustrarli con il splendore del nome di casa d'Austria, & in particolare di V. A. Sereniss. acciò siano piu grati al mondo, & facciano anco fede dell'animo mio, qual è di continuare la mia seruitù con V. A. Sereniss. alla quale priego dal Sig. ogni colmo di felicità. Di Venetia il di 25. Aprile 1589.

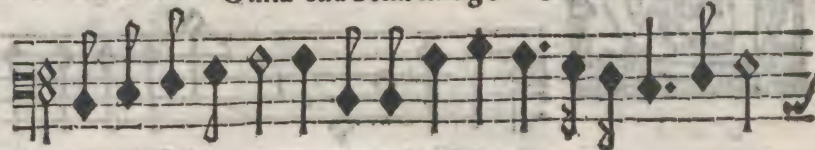
Di V. A. Sereniss.

Humiliss. Seruitore

Giorgio Florio,



Onna tua bella imago Oue il Dio scherza



pargolett'e vago pargolett'e va-



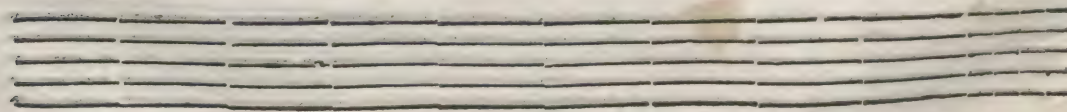
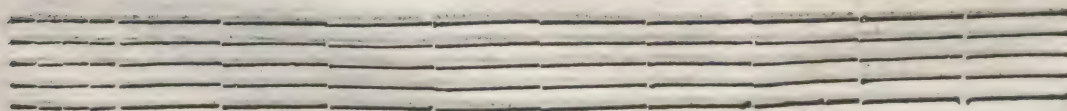
go Porto negl'occh'imprefsa Mirai miei lumi ij



imprefsa iui vedrai Com'in vn specchio vero La forma



del tuo bel fsembiant'altero La forma del tuo bel fsembiant'altero.





Eh perch'adúque à me negar i baci D'amor tran-



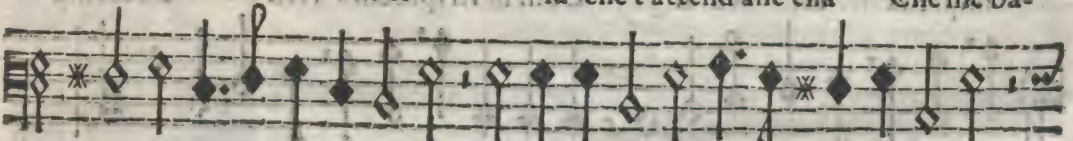
quille paci Ah folle non t'accorgi Che



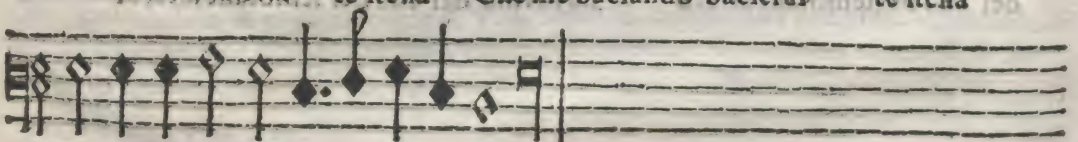
non à me Chenò à me ma à te medesm'i porgi Me bacia e l'al-



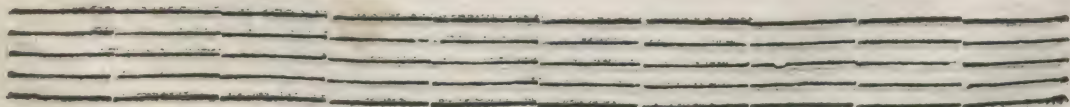
ma che t'atten d'anc'ef fa che t'attend'anc'essa Che me ba-



ciando bacierai te stessa Che me baciando bacierai te stessa



Che me baciando bacierai te stessa.



BASSO



N braccia à Galatea Strett'e lega-

to con diuersi nodi Tirsi se

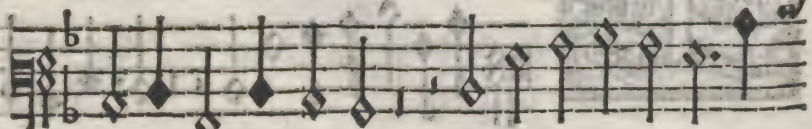
ne godea se ne godea Consi leggiadri modi Che ben po-

teua dir hora che resta Che ben poteua dir hora che resta Almo

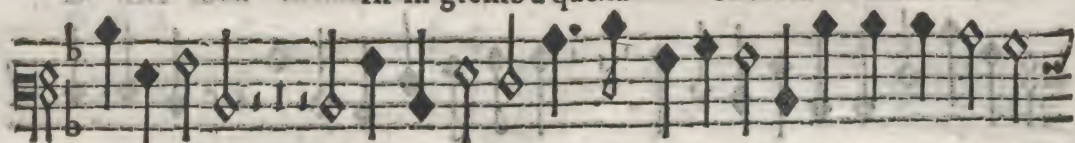
stato felice altro che questa altro che questa.



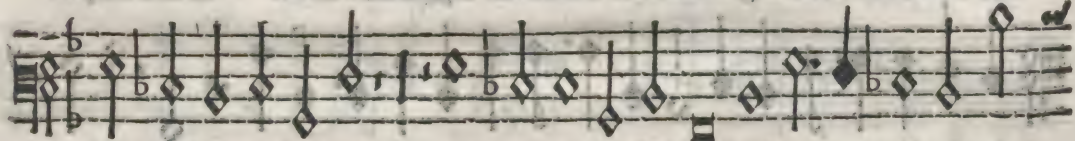
Che dolce morir in grembo O che dolce mo-



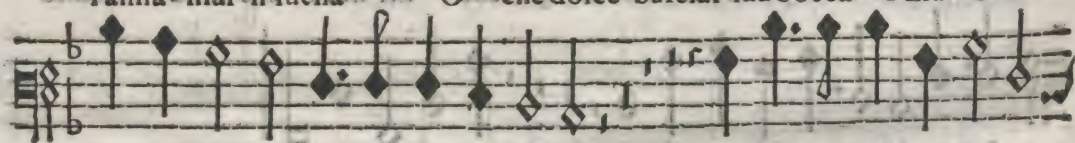
rir in gremb'à quella Che sola s'ama e che so-



la s'adora E con lei far la nott'e il dì dimora Fin che dal corpo



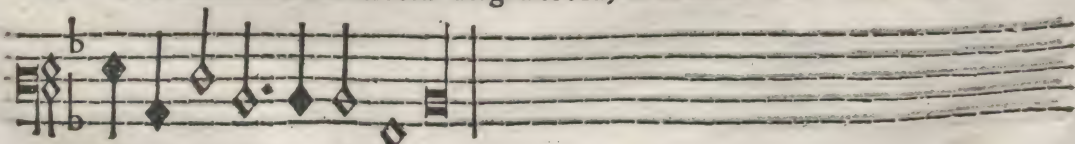
l'alma mai si fuella O che dolce basciar sua bocca bella G'oc-



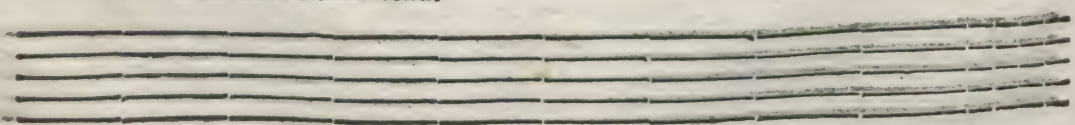
chie le guàcie e'l petto ad'hor'ad hora e'l petto ad'hor'ad hora



E abbracciandola stretta dirgl'ancora, Basciami vita mia Basciami



vita mia chiara mia stella.





Tella.

Pigliaò car'amore ij

da me quel che ti piace da me E così stret-

to ij

Ambi abbracciati star fin ch'il stral scocchi Ben mille

volte amor ij

Ben mille volte amor onde si more

ij

Ben mille volte amor

ij

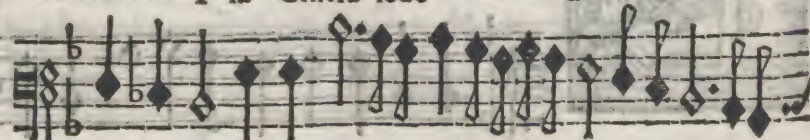
Ben mille

volte amor onde si more

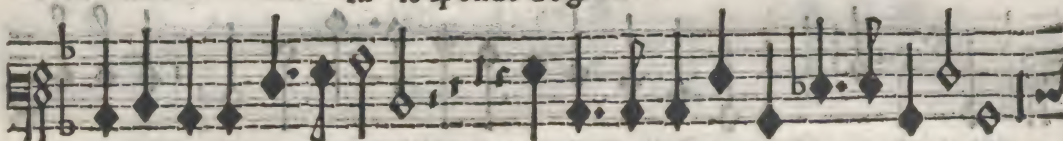
ij



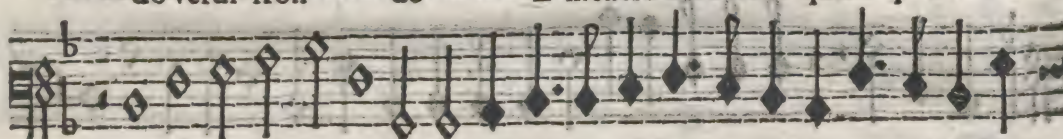
I la Cintia sede a Del Tebr'in



fu le sponde Cogliem



do verdi fron de E mentre nel bel sen quelle ponce



Ecco con mesti accenti lui Tifsi sospins' i bian chiar-



men ti E a lei riuolto E a lei riuolto con sospir so-

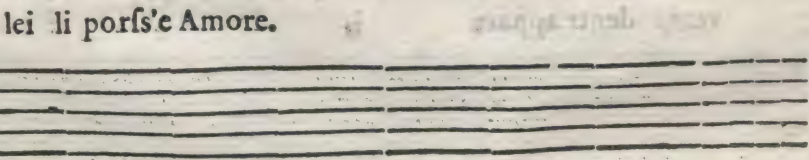
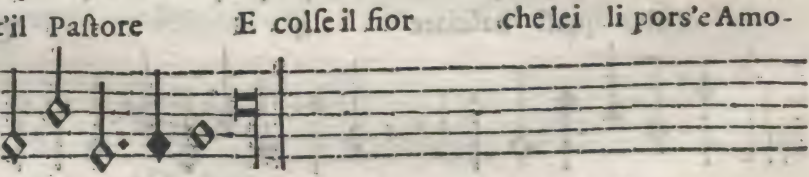
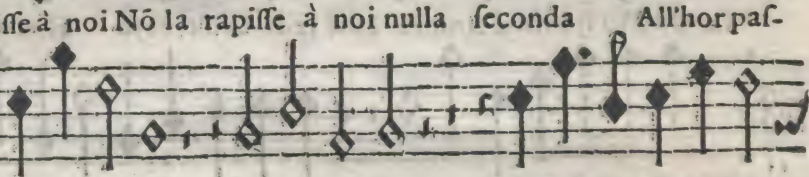
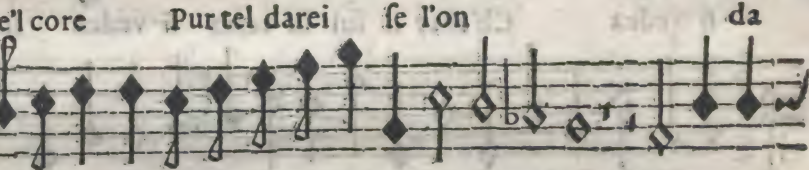
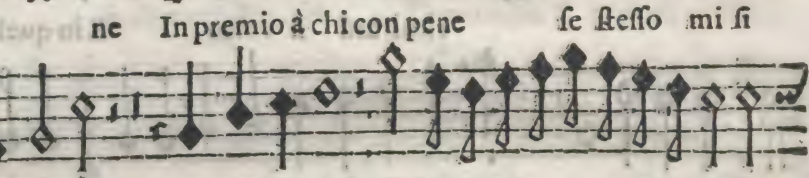
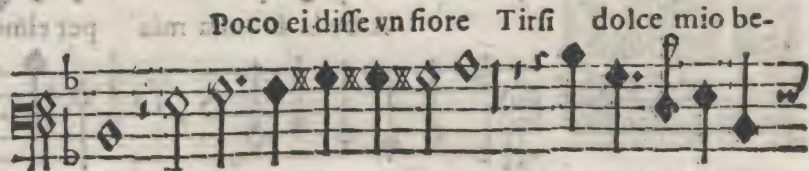
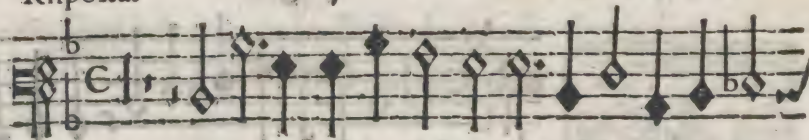


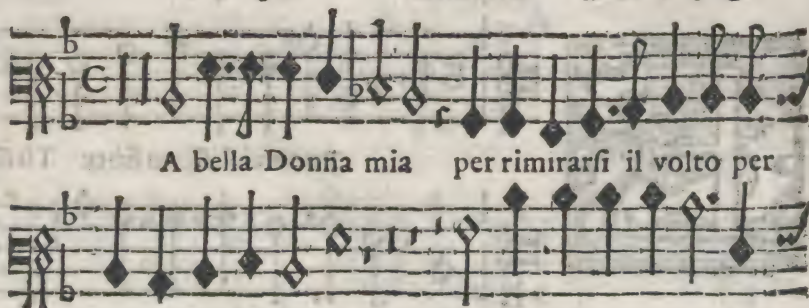
spir d'Amore vn leggiadretto fiore Li chiese in don vn leggia-



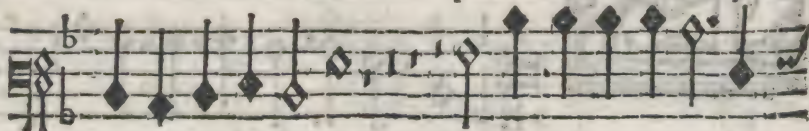
dretto fiore.



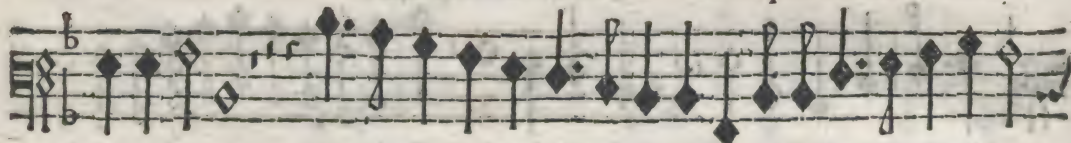




A bella Donna mia per rimirarsi il volto per



rimirarsi il volto E in quel cotanto bella



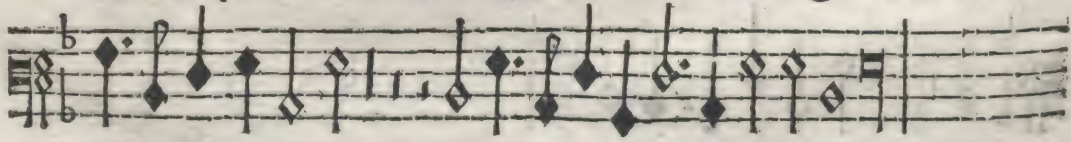
fi vedea Ch'esser il sol in terra fi vedea in terra fi vede-



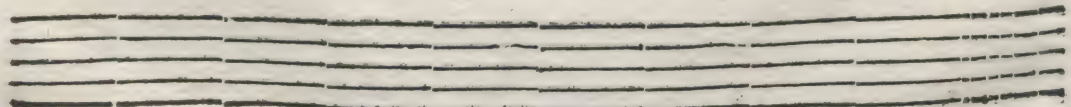
a Ond'io spinto d'Amore Hor vedi bell'errore Hor vedi bell'errore



Volea quasi basciare ij Quel che si bel nel

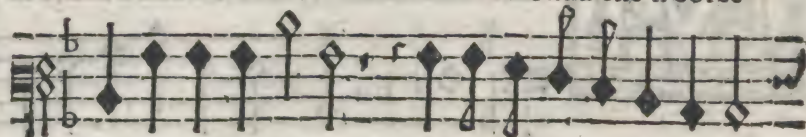


vetro dentr'appare ij





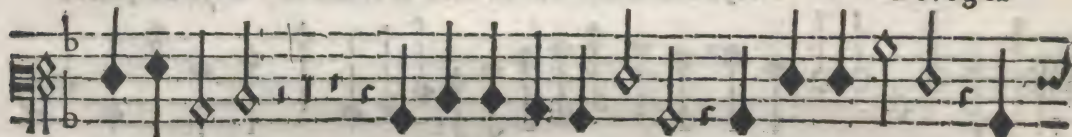
L candido e bel Lino Donna che si corte-



fe Già mi donasti Donna che si cortese Già



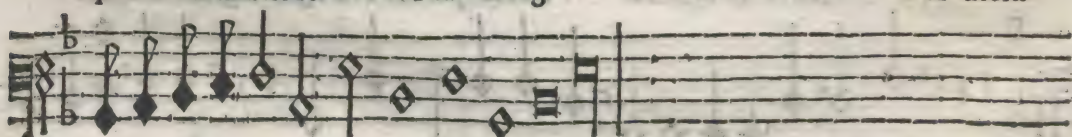
mi donasti e l'alm'e'l cor e l'alm'e'l cor m'accese Divoglia



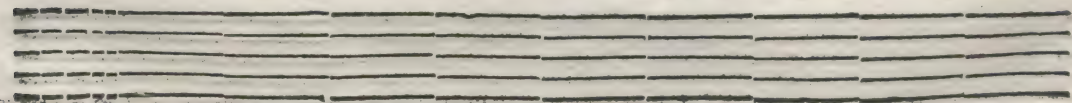
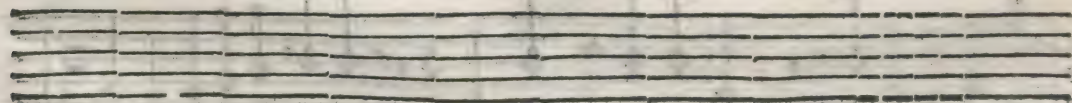
d'adoprarlo Saprest'indouinarlo In qual facenda In



qual facend'amore Per asciugargli dell'occhi Per asciu-



gar dell'occhi il pianto mio.





Entre ne stana.

C'humid'hauea la bella Cateri-

na Ch'avn'sguardo l'alm'iuola

Fresc'aura

come fuole

Spiraua dolcemente la matina

In quel al-

ma diuina S'il bel candido ve

lo Che'l bianco sen copri-

2 Repente leuò via

Forse per far che'l grā signor di Delo

Ch'in lei miraua fiso

Scorgefs'anco quā in terra

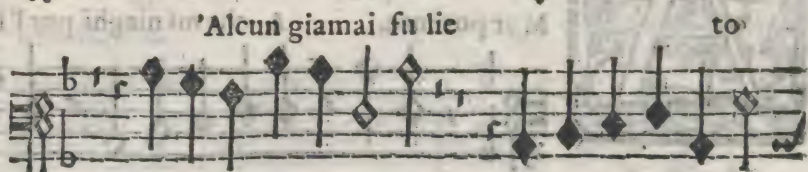
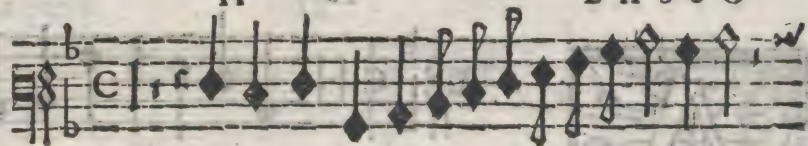
il pa-

radiso

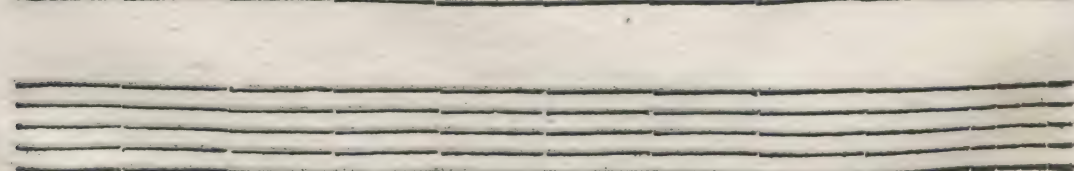
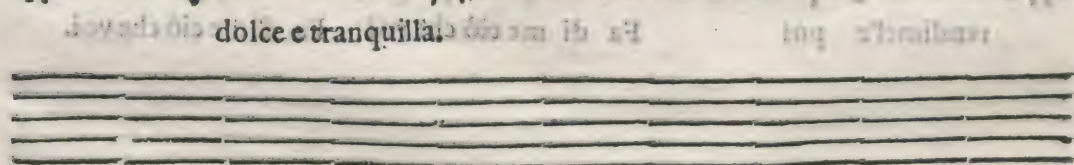
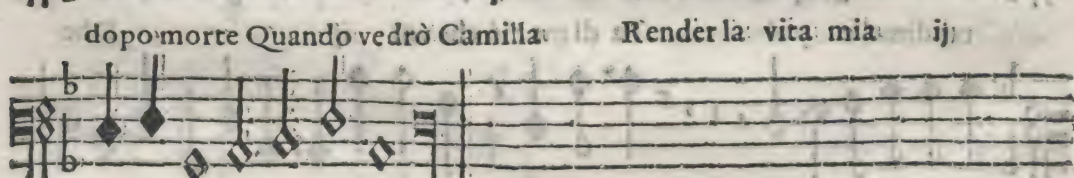
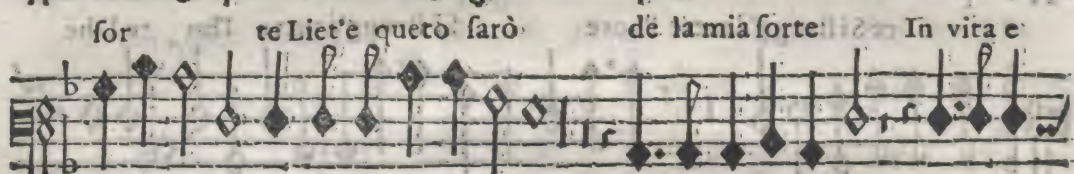
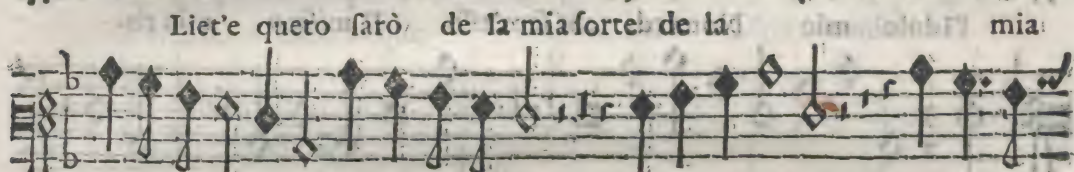
Scorgefs'anco quā in terra

il pa

radiso.



E di sua sorte queto ij





Mor potente. A chemi nieghi pur l'Idolo mio

Amor potente Iddio A che mi nieghi pur

l'Idolo mio Non vedi che senz'effo Il misero mio co-

re Si strugg'à tutte l'hore Si strugg'à tutte l'hore re Dhe

rendimel'e poi *Allegro* Ea di me ciò che voi ij Dhe

rendimel'e poi Fa di me ciò che voi Fa di me ciò che voi.



Erdi florite. Che cingete del Sile i bei cristall-

li Depinti mon ti Ombrose e fresche valli

Verdi selue chiar'acque e sacre fronde Rosati colli ame-

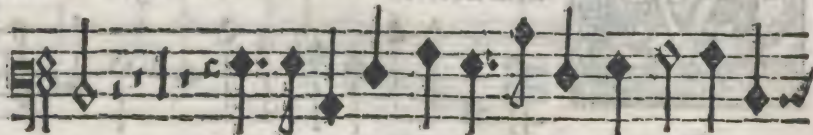
nepiagge d'onde Limpidi fonti Limpidi fontie voi so-

linghi calli Ch'udite sol il mormorio del'onde Ch'u-

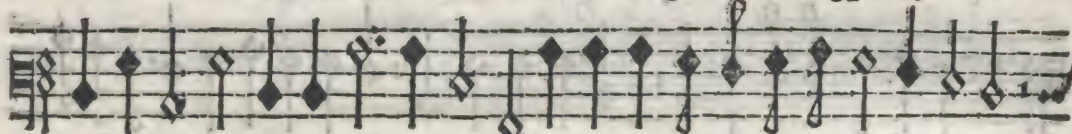
dite sol il mormorio del'onde.



Eh se fia mai che miriate il mio so-



le Diteli ch'ogn'abetto faggio e pino Del



fuo bel nome ió vo inestand'il giorno Così cinto di giglie di viole



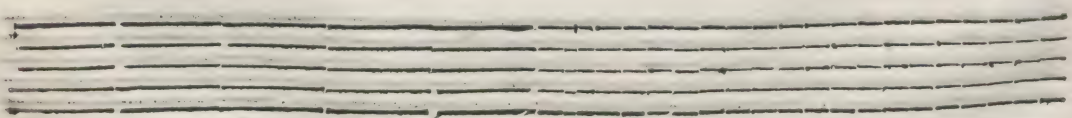
L'altr'hier cãta ua il Pastorel El-



pino Clori Clori Clori intagliando d'ogn'intorno intaglian-



do d'ong'intorno.

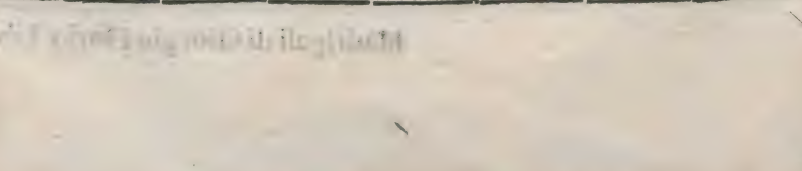
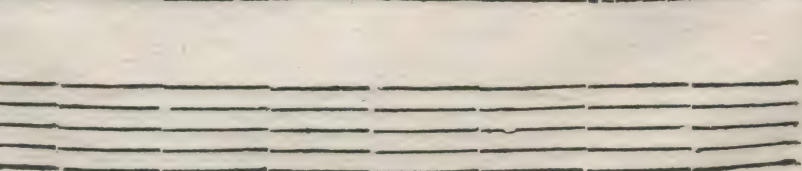
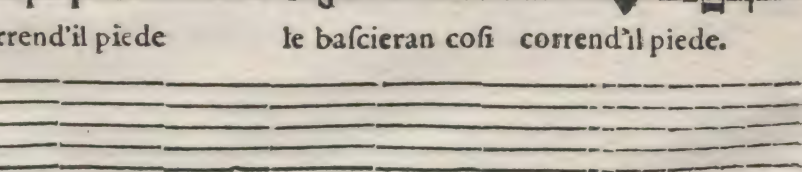
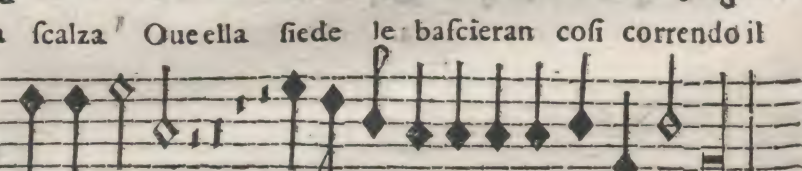
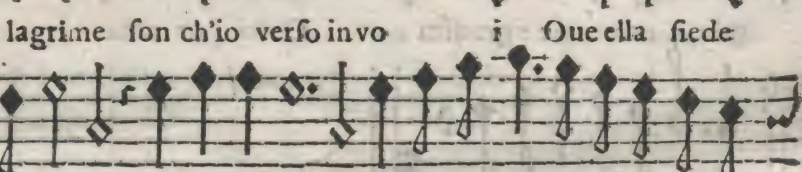
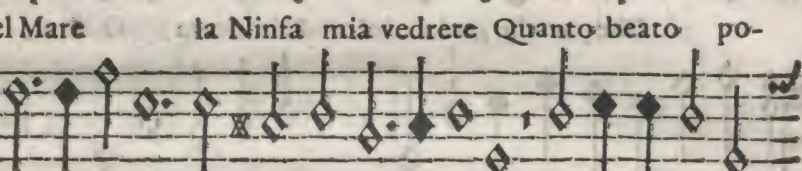
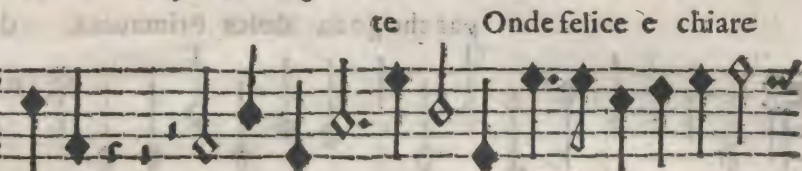
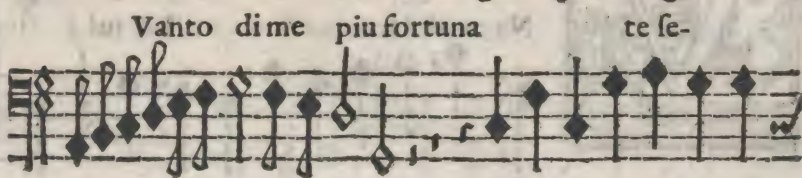
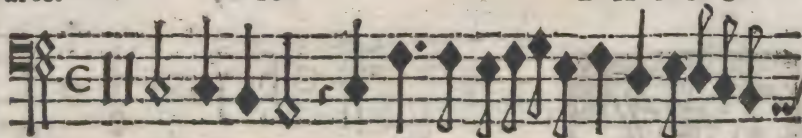




Na candida. Ed iui è si nudrita Che

par che goda dolce Primavera dolce Primaue-
ra Che par che goda dolce Primavera O don O don o

gratia cara a me e gradita Colei pur ama che da a morti
vi ta.



Vanto dime piu fortuna te fe-

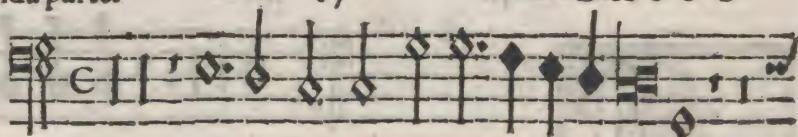
te Onde felice e chiare

Che correndo nel Mare la Ninfa mia vedrete Quanto beato po-

i Queste lagrime son ch'io verso in vo i Que ella fiede

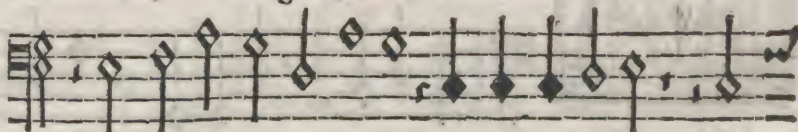
Che trouandola scalza Que ella fiede le bascieran cosi correndo il

piede cosi corrend'il piede le bascieran cosi corrend'il piede.



Piange s'io almen tan

to

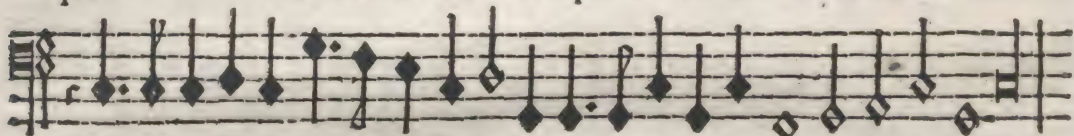


Ch'io mi cangia s'in pianto Con voi verrei

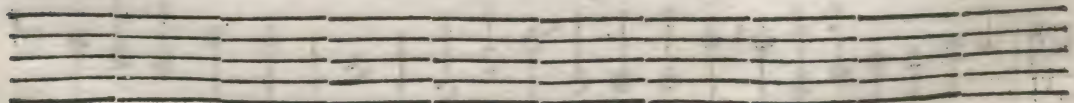
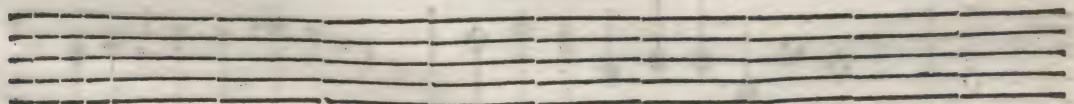
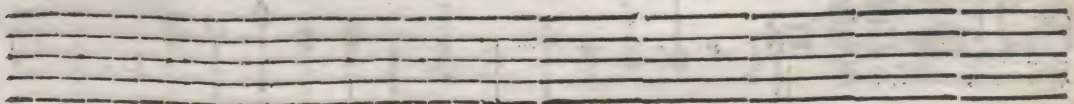
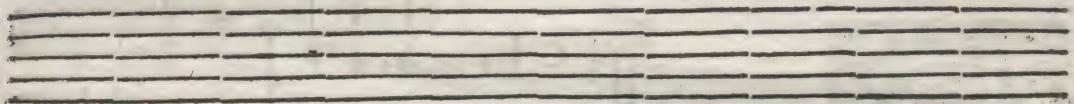
Ch'io

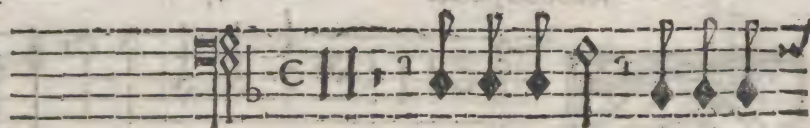


pur à riueder con voi verrei Ch'io pur à riueder con voi verrei



Quella bella cagion de pianti miei Quella bella cagion de pianti miei.





Entre vaga Angioletta.

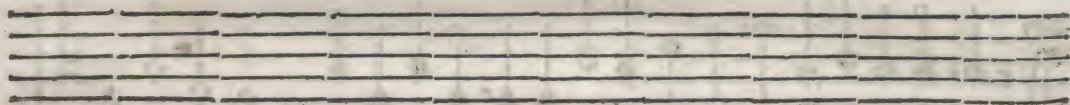
Corre il mio cor ij



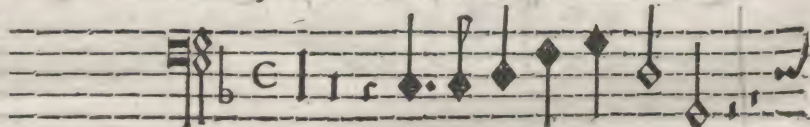
e pende Tutto dal suon di quel foaue can-



to.



Seconda parte.



T non so come.

Musico spirito ei prende



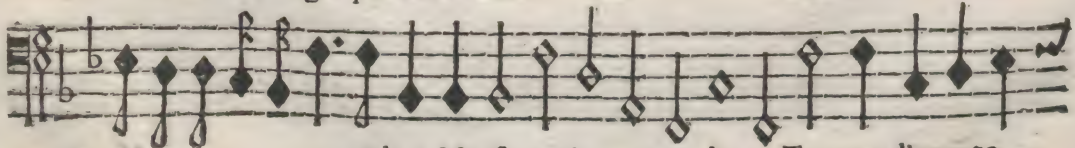
Musico spirito ei prende fauci canore

E

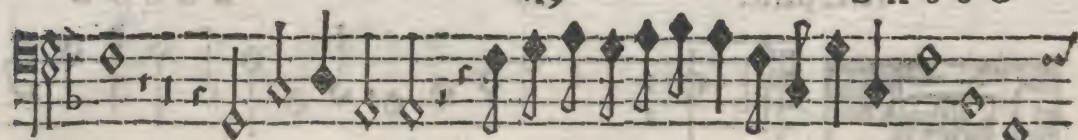


feco ferma e finge per non vfata via

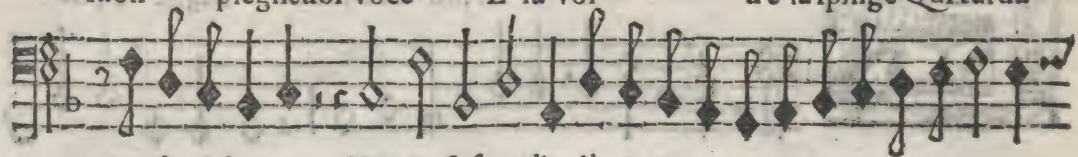
Gar-



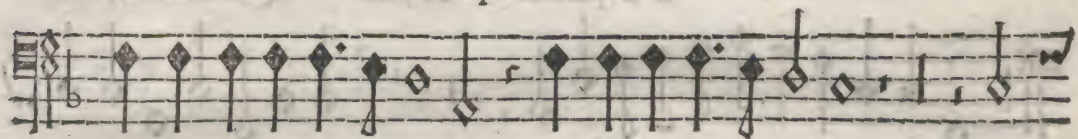
ruiae Maestreuol armonia Tempra d'arguto



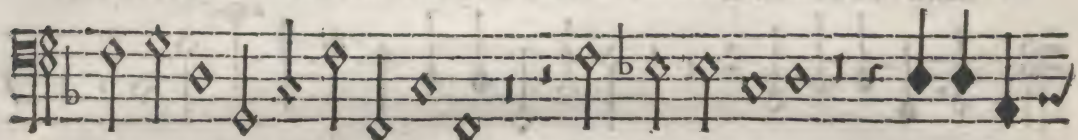
fuon pieghuol voce E la vol u'e la spinge Qui rarda



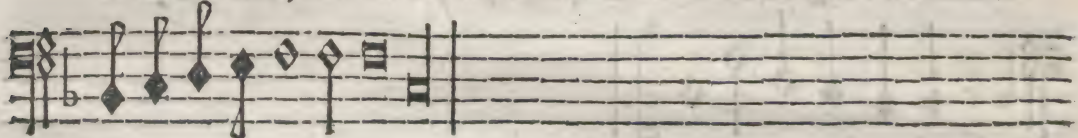
e la veloce Hor la sospend'e li-



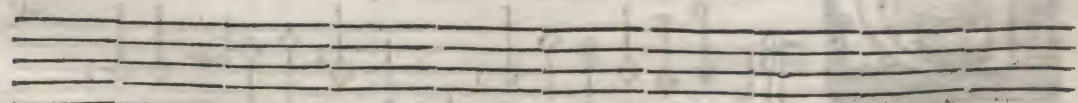
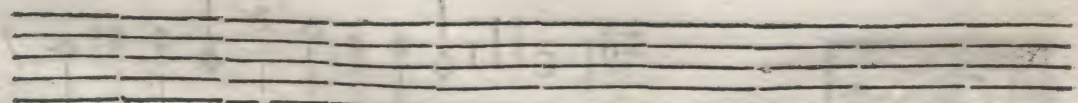
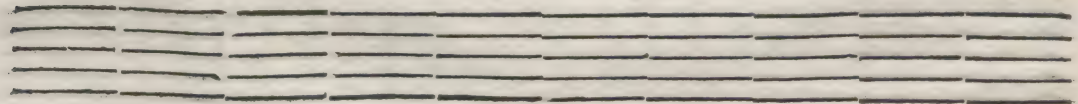
bra Hor la faetta e vibra Hor la faetta e vibra Hor

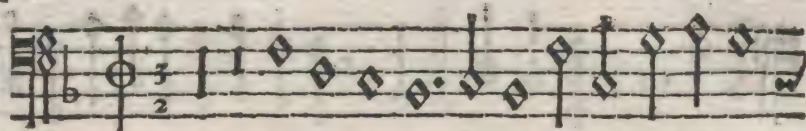


la rafrena ij Con dolciaccenti e con ri-

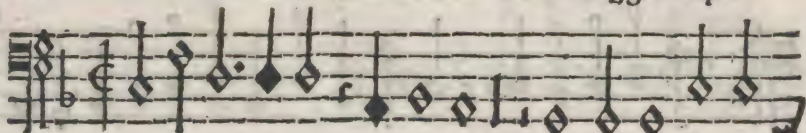


tor ti giri:

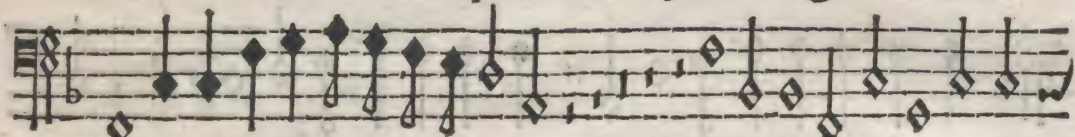




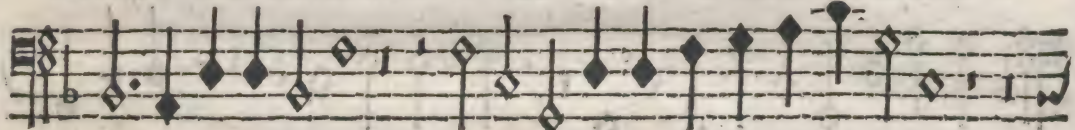
T tal'hor alternando fugge ripo-



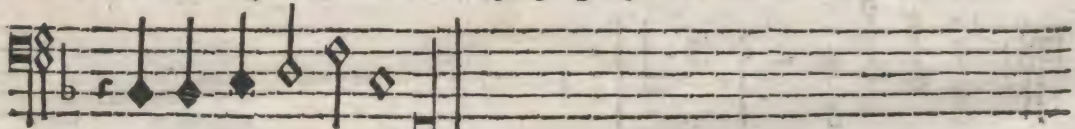
si E placidi respiri Quando fermi e so-



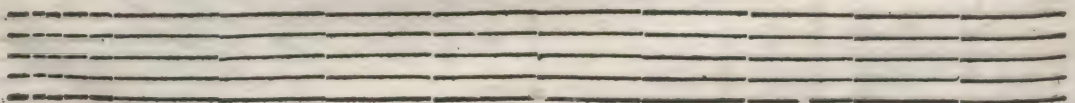
nanti Così cantan do O miracol d'amore E



fatto vn Vsfigniolo E spiega già per nō star meco il volo

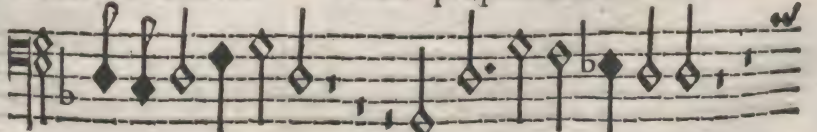


per non star meco il volo.



Al bel Aonio coro.

Muse propitie al mio cantar



humile

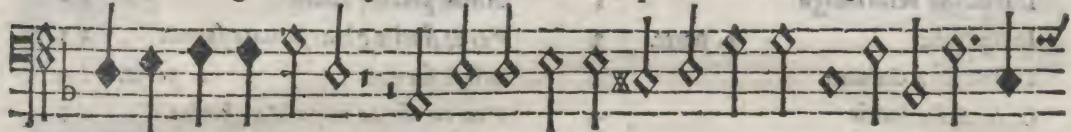
Dal bel Aonio coro



Liete scendete cinte l'altare tempie d'oro Di Lauri Hederie



Mirti gradite palme de famosi spirti Fra queste valli



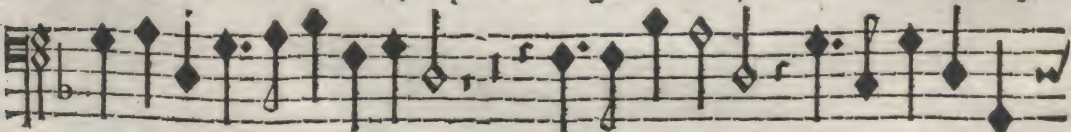
di bei fior dipinte Ou'io soccorso à le mie rime imploro à le mie



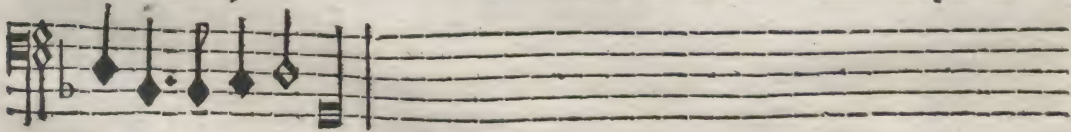
rime imploro Affin ch'elle schernendo Vostra merce l'oblio di



Lete horrendo V'uin per vostr'ingann'al temp'illustri Mille dop-



po di me ij secoli e lustri Mille dopo di



me secoli e lustri.

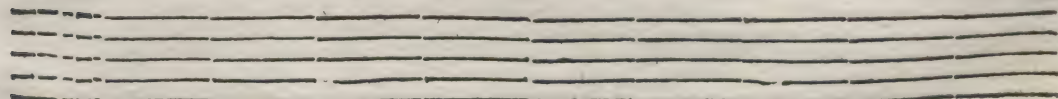


TAVOLA DELLI MADRIGALI.

<i>Donna tua bella imago</i>	1	<i>Amor potente Iddio</i>	12
<i>Deh perche</i>	2. parte. 2	<i>Verde fiorite e inargentate sponde</i>	13
<i>In braccio à Galatea</i>	3	<i>Dh se sia mai</i>	2. parte. 14
<i>O che dolce morir</i>	4	<i>Vna candida e vaga Margherita</i>	15
<i>Et ella à gli occhi</i>	2. parte. 5	<i>Quanto di me piu fortunate</i>	16
<i>Di la Cintia sedea</i>	6	<i>O piangessi almen</i>	17
<i>E puoco ei disse vn fiore</i>	2. parte. 7	<i>Mentre vaga Angioletta</i>	1. parte. 18
<i>La bella donna mia</i>	8	<i>Enon so come intanto</i>	2. parte. 19
<i>In candido e bel Lino</i>	9	<i>Etal' hor alternando</i>	3. parte. 20
<i>Mentre ne stana sola</i>	10	<i>Dal bel Tonio choro</i>	21
<i>S'alcul giamai fu lieto</i>	11	I L F I N E.	

QVINTO

IL PRIMO LIBRO
DE MADRIGALI
A SEI VOCI,

DI GIORGIO FLORIO
Maestro di Capella nel Domo
di Treuigi,
Nouamente posto in luce.



In Veneria Appresso Angelo Gardano

M. D. LXXXIX.

N

AL SERENISS: FERDINANDO
ARCIDVCA D'AVSTRIA
DVCA DI BORGOGNA,

Brabantia, Stiria, Carintia, Luzzim-
burga, & VVirtinberga,

Prencipe di Sueuia, Marchese del Sacro Romano Imperio in Burgau,
Conte di Habsburg, Tirol, Fereti, Kiburgi, & Goritia,
Langrauo d'Alfaria, Signore della Marcha,
di Schiauonia, Pordenon, &
delle Saline, &c.

Signore, & Padrone mio Offeruandissimo.



Sfendo io stato molt'anni alla seruitù dell'alta, & felicissima memoria di quell'Inuittissimo Imperatore Masimiano fratello di V. A. Sereniss. del quale, oltra l'heroiche sue virtù, viue eternamente quella, che nessuno si sia mai partito dalla presenza di sua Maestà se non in tutto & per tutto sodisfatto & contento, & dopò hauendo io qualche anni seruito V. A. Sereniss. mandando hora in luce questi primi frutti del mio debole ingegno, hò pensato esser cosa conueneuole illustrarli con il splendore del nome di casa d'Austria, & in particolare di V. A. Sereniss. acciò siano piu grati al mondo, & facciano anco fede dell'animo mio, qual è di continuare la mia seruitù con V. A. Sereniss. alla quale priego dal Sig. ogni colmo di felicità. Di Venetia il dì 25. Aprile 1589.

Di V. A. Sereniss.

Humiliss. Seruitore

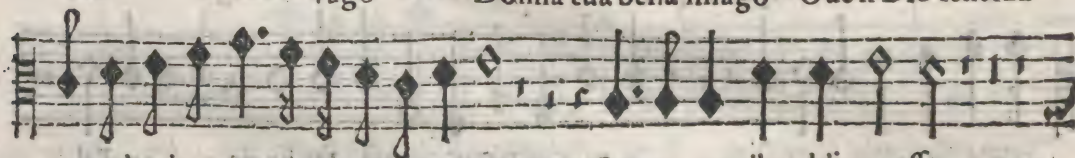
Giorgio Florio,



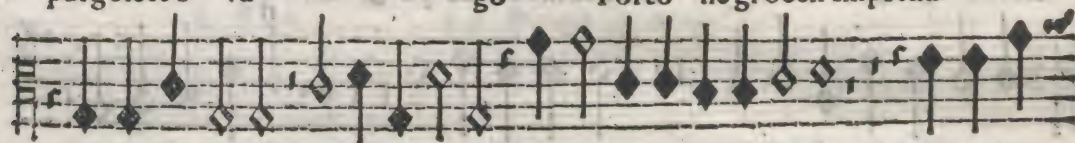
Onna tua bella. Oue il Dio scherza pargolett'e



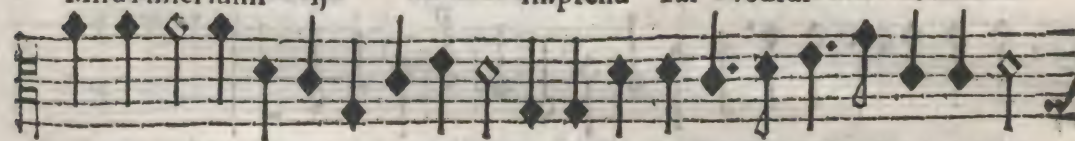
vago Donna tua bella imago Oue il Dio scherza



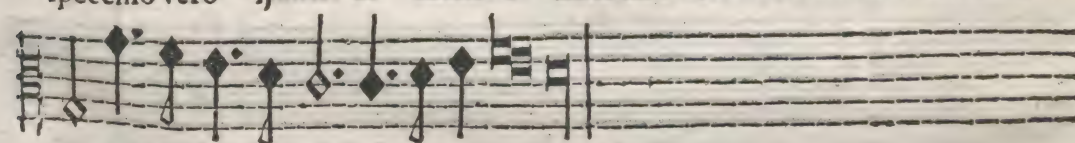
pargolett'e va go Porto negl'occh'imprefsa



Mira i miei lumi ij imprefsa Iui vedrai com'in vn



fpecchio vero ij La forma del tuo bel fembiant'alte-



ro del tuo bel fembiant'al tero.



Eh perch'adunque à me negar i baci D'amor tran-



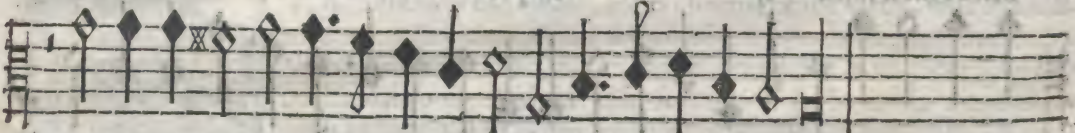
quille paci Ah folle non r'accorgi Che



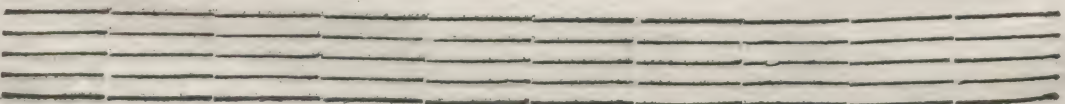
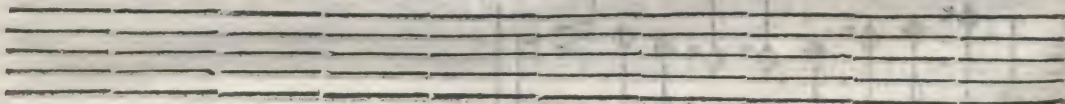
non à me ij ma à te medesm'i porgi Me bacia e l'al-



ma che t'attend' anch'essa Che me baciando bacierai te stessa



Che me baciando bacierai te stessa bacierai te stessa





N bracciò à Galatea. Strett'e legato In braccio à

Galatea Strett'e le om gato con di-

uerfi no di Tirsi se ne gode a Confi leggiadri mo-

di Confi leggiadri modi Che ben poteua dir h'ora che resta

hora che resta Al mio stato felice: altro che questa al-

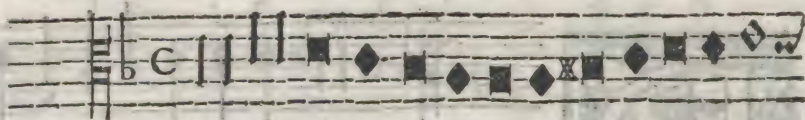
tro che questa.



QVNITO

4

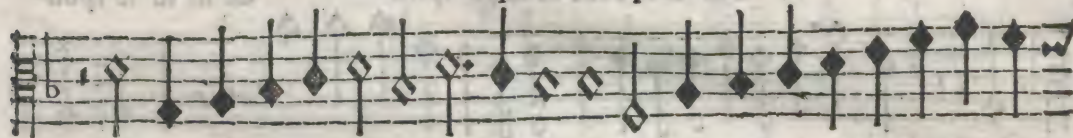
Che dolce morir in gremb'a quella O che
dolce morir in gremb'a quel la in gremb'a quel-
la Che sola s'amae che sola s'adora E con lei far la notte il dì di-
mora E con lei far la notte il dì dimora Fin che dal cor po
Fin che dal corpo l'alma mai si suella O che dol ce basciar sua
bocca bel la Gl'occhie le guacie e'l petto ad'hor'ad hora e'l
petto ad'hor'ad hora E abbracciandola stretta dirgl'ancora, Basciami
vita mia Basciami vita mia chiara mia stella.



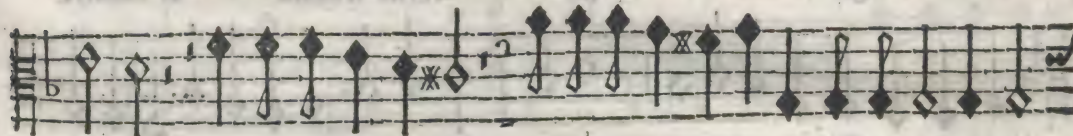
Tella gl'occhi. Piglia ò car'amore ij



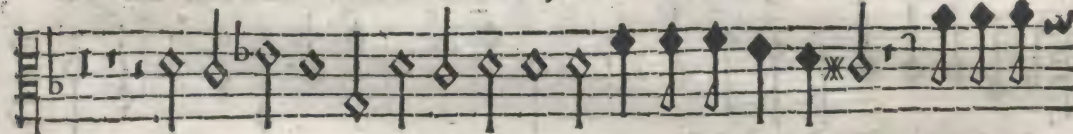
Dame quel che ti piace ij



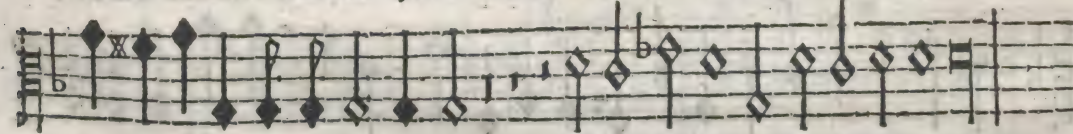
Ambi abbracciati star e così stretto Ambi abbracciati star fin ch'il stral



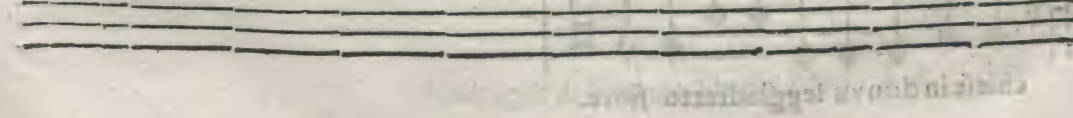
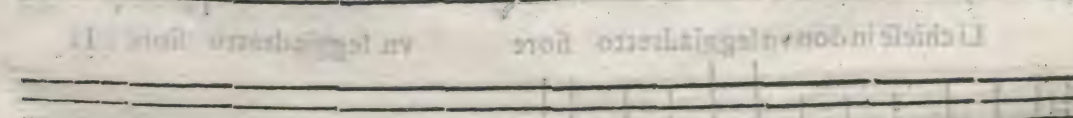
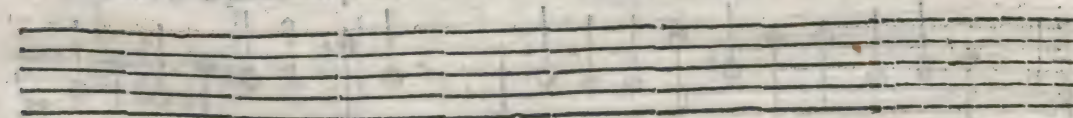
scocchi Ben mille volte amor ij Ben mille volte amor

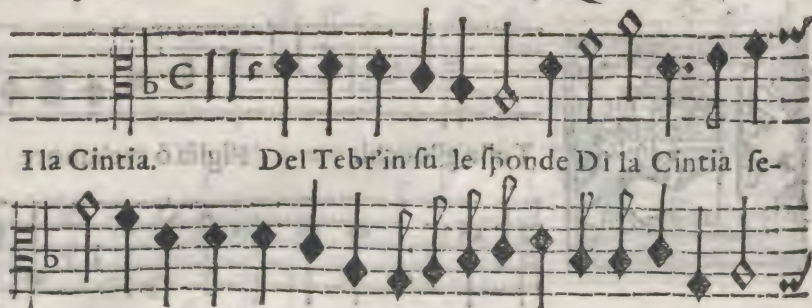


onde si more ij Ben mille volte amor ij



Ben mille volte amor onde si more onde si more.



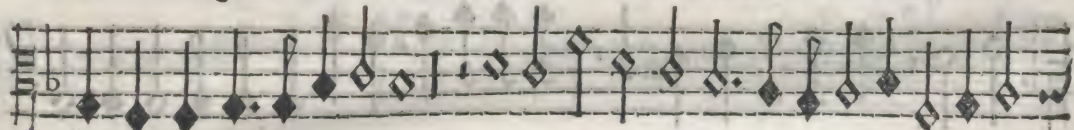


I la Cintia. Del Tebr'in su le sponde Di la Cintia se-

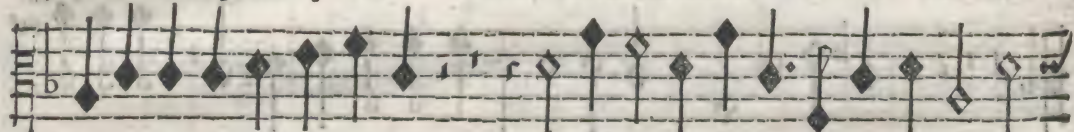
dea Del Tebr'in su le spon de in su le spon-



de Coglien do verdi fronde E mentre



nel bel sen quelle ponea Ecco con mesti accen ti Iui Tir-



si sospinse i bianch'armenti Iui Tirsi sospinse i bianch'armenti



E à lei riuolto E à lei riuolto to cō vn sospir sospir d'Amore



Li chiese in don vn leggiadretto fiore vn leggiadretto fiore Li



chiese in don vn leggiadretto fiore.



Poco ei disse. Tirsi dolce mio bene E poco ei disse vn

-am ni' l'ocogil an' usat fiore. Tirsi dolce mio bene In premio à chi con

spene. Se stesso mi si dona l'alm'e'l core Pur tel darei se

Fon da Non la rapisse à noi nulla seconda All'hor passò di

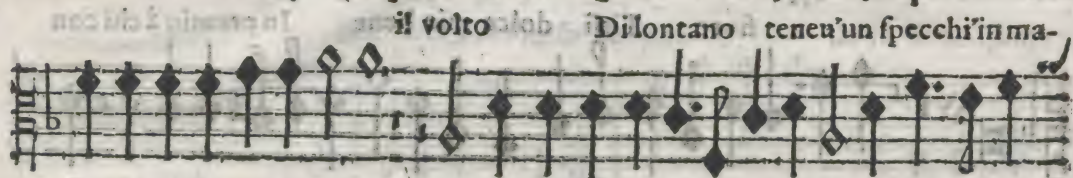
là ij liet'il Pastore E colse il fior E colse il fior che

lei li pors'e Amore E colse il fior che lei li pors'e Amore che

lei li pors'e Amore.



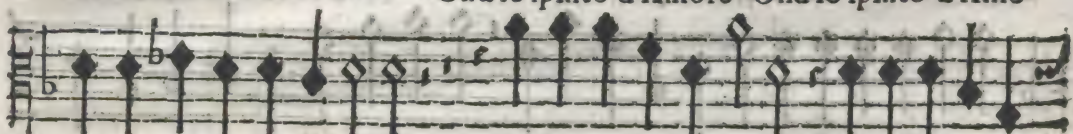
A bella Donna. Per rimirarsi il volto ij



il volto il lontano teneu'un specchi in ma-



no ij E in quel cotanto bella si vedea Ch'esser il



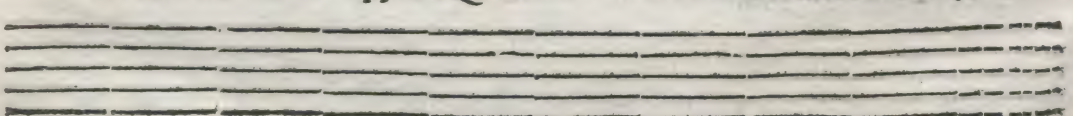
fol in terra si credea Ond'io spinto d'Amore Ond'io spinto d'Amo-



re Hor vedi bell'errore Volea quasi baciare ij



Volea quasi baciare Quel che si bel nel vetro d'entr'appare Quel



che si bel nel vetro d'entr'appare Quel che si bel nel vetro den tr'appare.



L candido e bel Lino Donna che si cortese

Il candido e bel Lino Donna che si cortese Già

midonasti e l'alm'e'lcor ij e l'alm'e'lcor m'acce-

fe Divoglia d'adoprarlo Saprest'indouinarlo In qual facen-

da In qual facenda In qual facend'amore Sottil indagatore De

nostri corve'l dica Idolo mio Per asciugar dest'oc-

chi Per asciugar dest'occhi il pianto mio.



Entre ne. C'humid'hauea la bella Caterina

Ch'ava sguardo l'alm' inuola l'alm' inuola Fre-

sc'aura come suole Fresc'aura come suole Spiraua dolcemente

la mattina In quell'alma diuina E il bel candido ve lo

Che'l bianco sen copria Repente leuò via Forse per far che'l

grā signor di Delo che'l gran signor di Delo che'l grā signor di Delo

Scorge's'anco quā in terra il pa radiso il paradiso

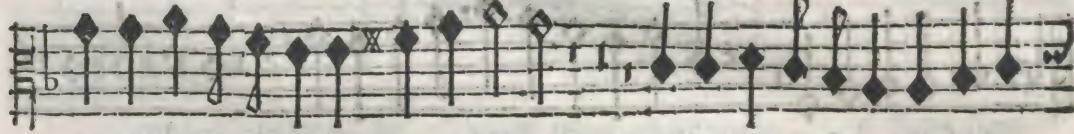
Scorge's'anco quā in terra il pa radiso.



Aleun giamai fù lie to E di sua



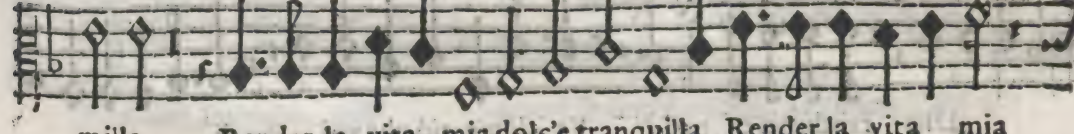
forte queto ij E di sua forte



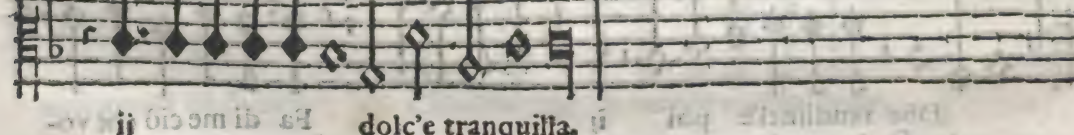
Liet'e queto farò de la mia forte Liet'e queto farò de la mia



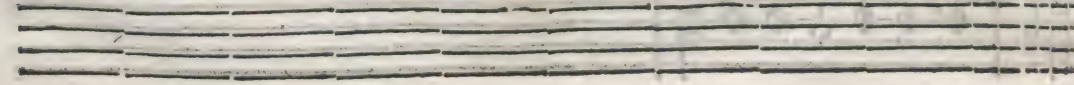
forte de la mia forte In vita e dopo morte Quando vedrò Ca-

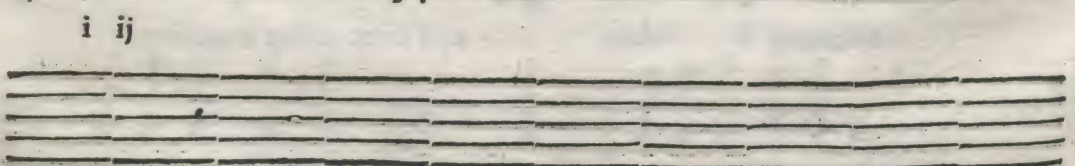
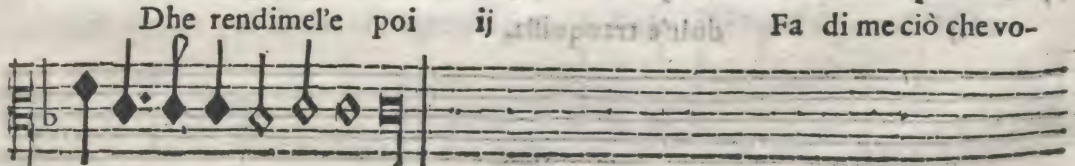
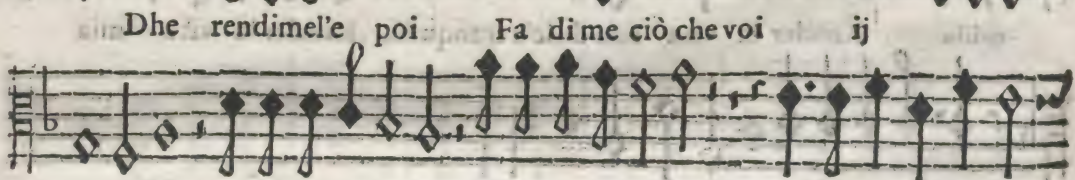
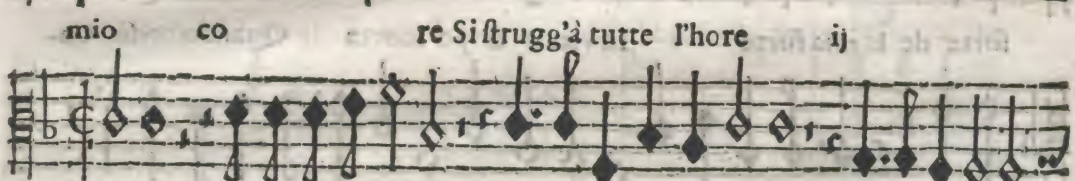
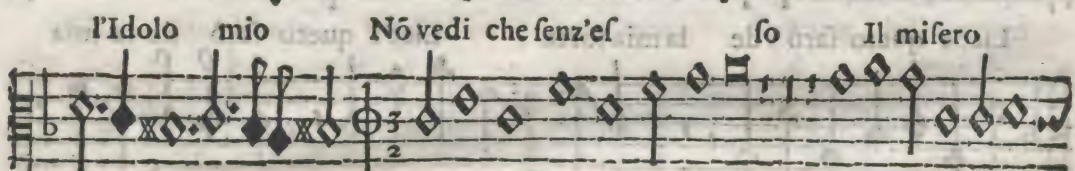
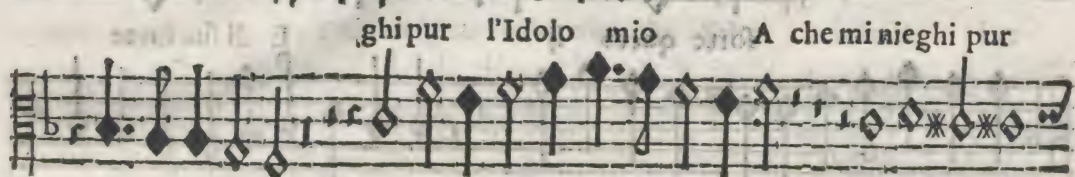
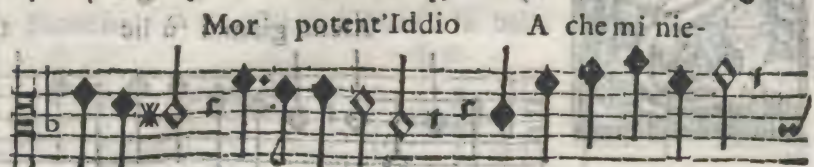
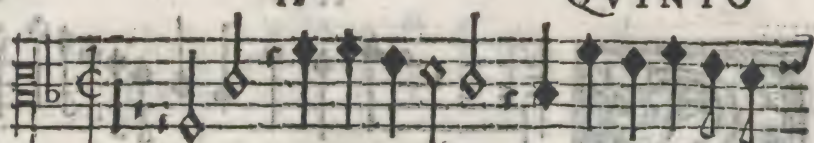


milla Render la vita mia dolc'e tranquilla Render la vita mia



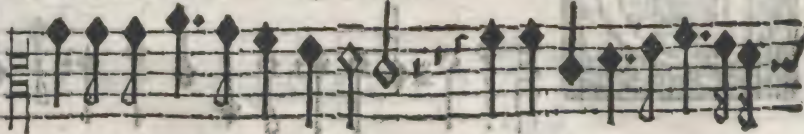
ij dolc'e tranquilla.







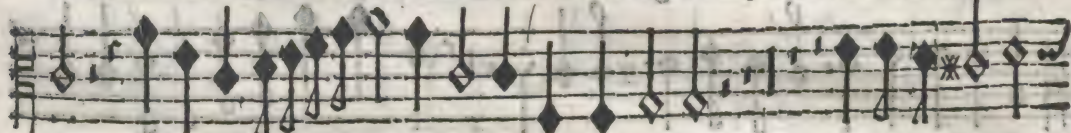
Erdi fiorite. Che cingete del Sile i bei cristalli Che cin-



Depinti mon-



Verdi selue chiat'acque e sacre fron-



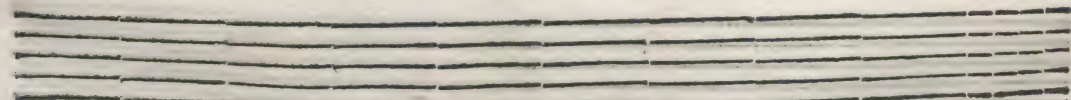
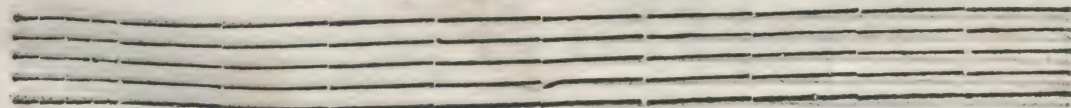
Limpidi fonti



e voi solinghi calli Ch'udite sol il



Ch'udite sol il mormorio de l'onde.

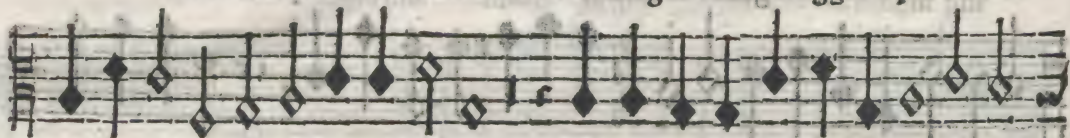




Eh se fia mai che mirate il mio fo-



le Diteli ch'ogn'abetto faggio e pino Del



fuo bel nom'io vo inestand'il giorno Del suo bel nom'io vo inestand'il gior-



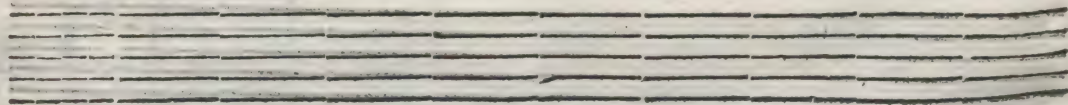
no Così cinto di giglie di viole L'altr'hier canta ual

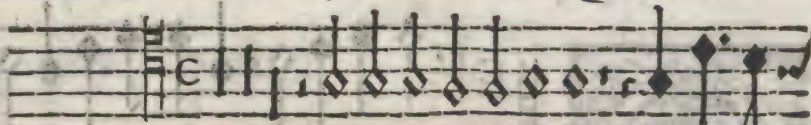


Pastorel Elpino il Pastorel Elpino Clori Clori intagliando

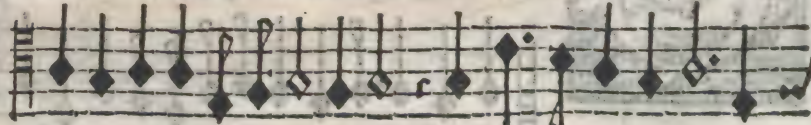


d'ogn'intorno intagliando d'ogn'intorno d'ogn'intorno.





Na candida: Ed iui è si nudrita Che par che



goda dolce Primavera ra Che par che goda dolce



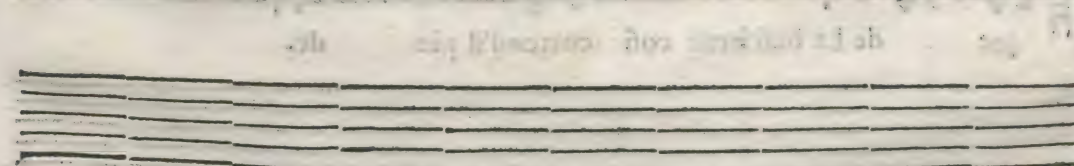
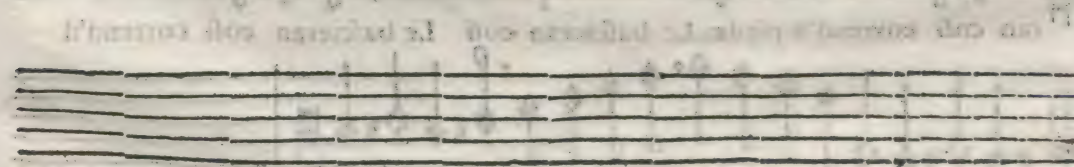
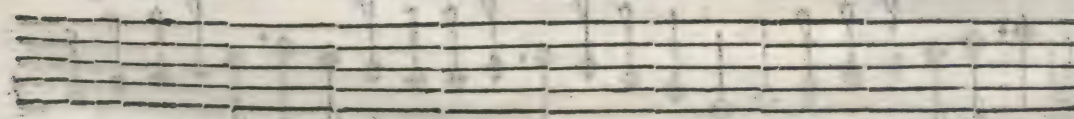
Primavera Che par che goda dol ce Primavera O



don o gratia o gratia cara a me e gradita Colei pur amo ijo



che da a morti vi ta.

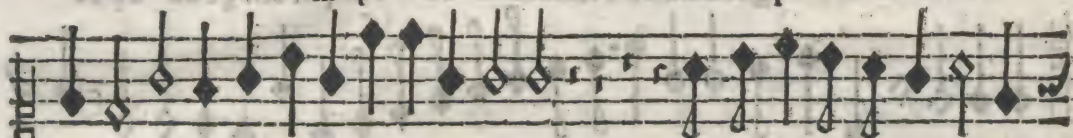




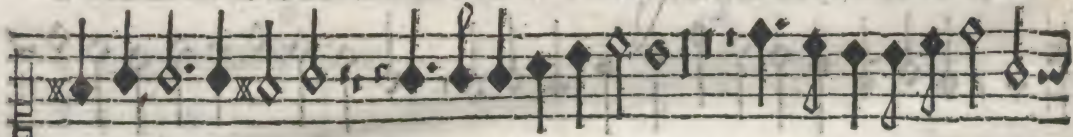
Vanto di me piu fortunate fete Quanto di



me piu fortunate fe te piu fortuna-



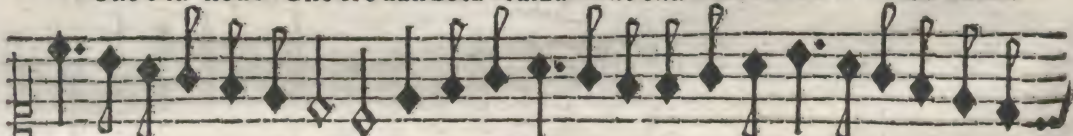
te fe te Onde felice e chiare Che correndo nel Mare La



Ninfa mia vedrete Quanto beato poi Che trouandola scalza



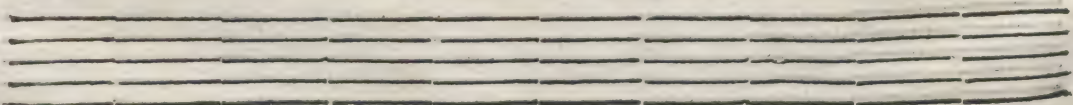
oue ella fiede Che trouandola scalza oue ella fie de Le bascie-

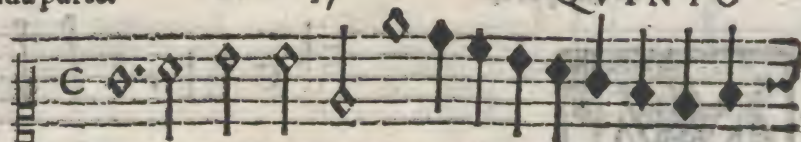


ran cosi corrend'il piede Le bascieran cosi Le bascieran cosi corrend'il

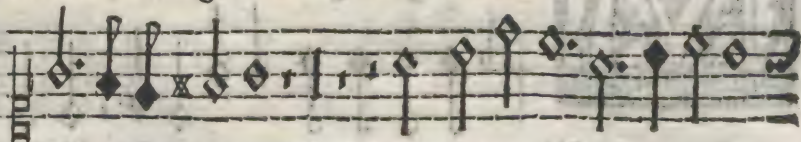


pie de Le bascieran cosi corrend'il pie de.





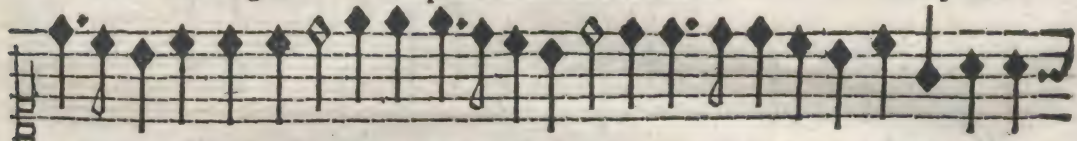
Piangess'io almen tan-



to Ch'io mi cangiafs'in pian-



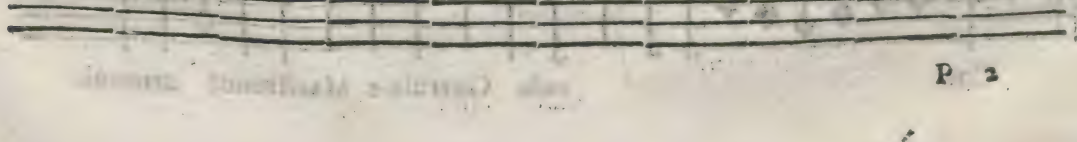
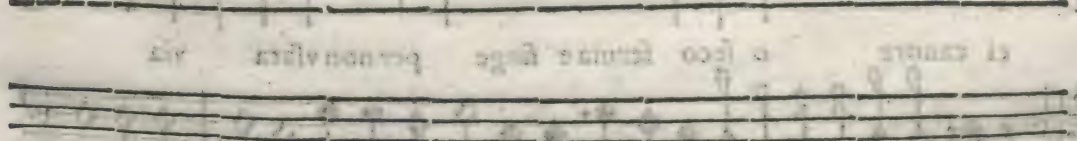
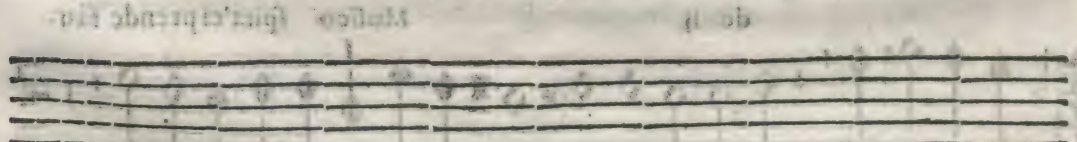
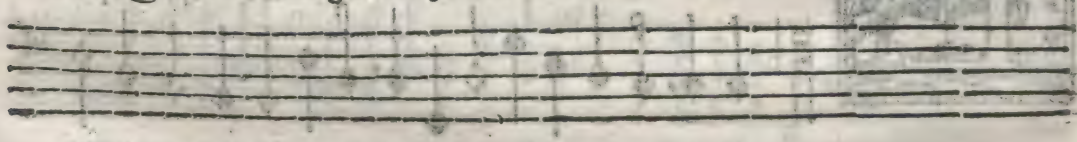
to Ch'io mi cangiaf s'in pianto con voi verrei Ch'io pur à



riueder con voi verrei con voi verrei Quella bella cagion de pianti



miei Quella bella cagion de pianti miei ij





Entre vaga Angioletta.

Corre il mio cor ij

Corre il mio cor e pende Tutto dal suon di quel so-

auē can

to soauē canto.

Seconda parte.



T non so com' in tanto Musico spirt' ei pren-

de ij.

Musico spirt' ei prende fau-

ci canore

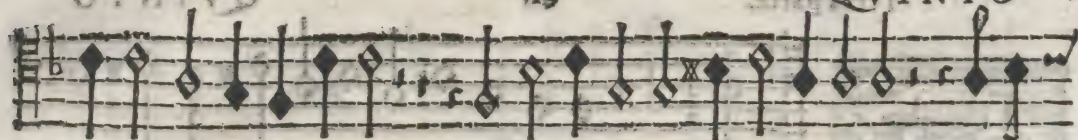
e feco ferma e finge

per non vfata

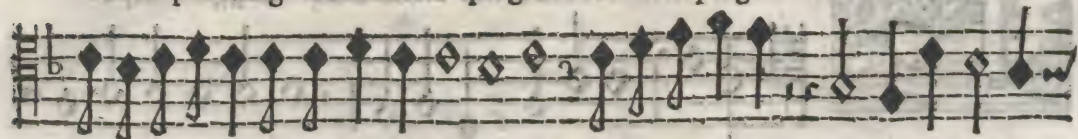
via

Gari

rula Garrula e Maestrenol armoni-



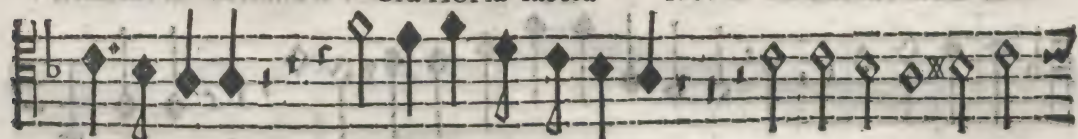
a Tempra d'arguto suon pieghenol voce pieghenol voce E la



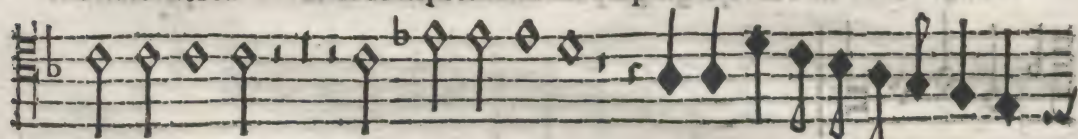
vol ne e la spinge Qui tarda e la veloce Hor la sospende e



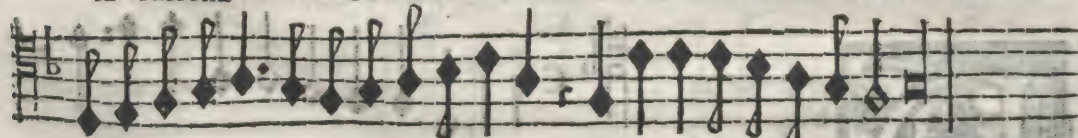
libra e li bra Hor la faetta Hor la faetta Hor la fa-



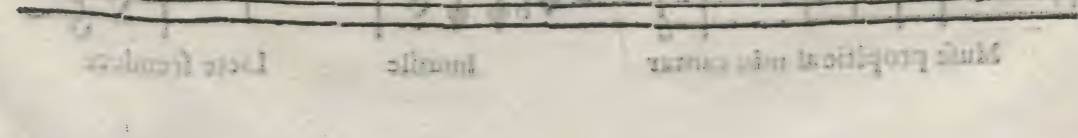
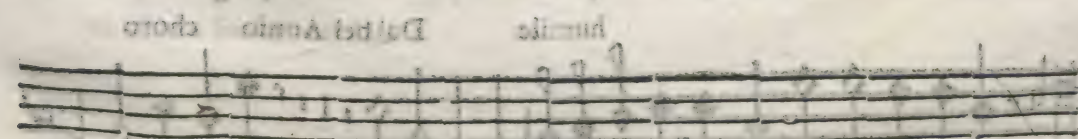
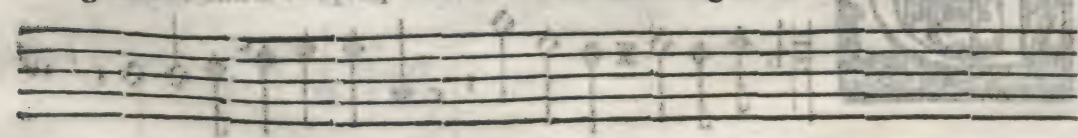
etta e vibra Hor la prem'hor la rompe Hor la rafrena Hor

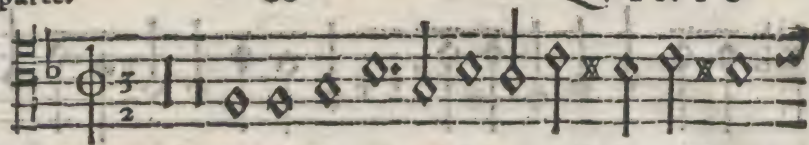


la rafrena Con dolci accenti E con ritor ri

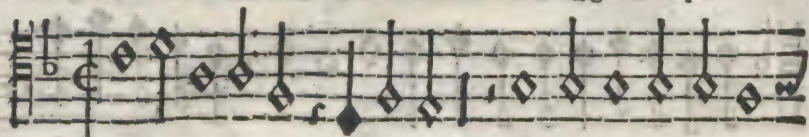


gi ri ritortiri gi ri.

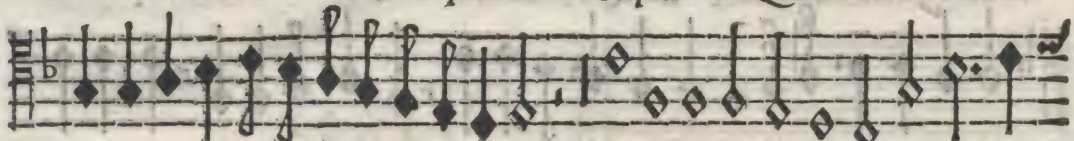




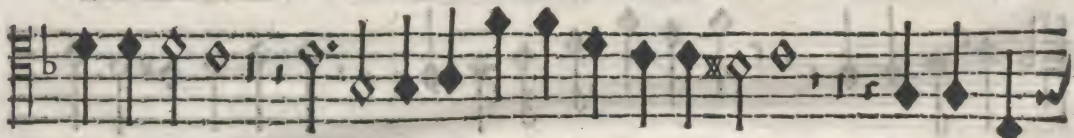
Tal'hor alternando fugge ripo-



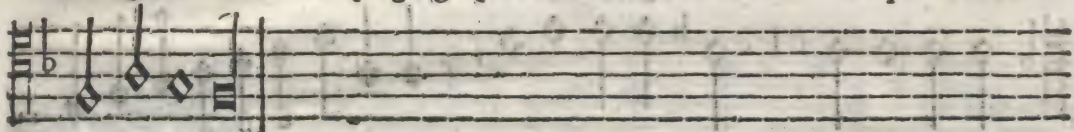
si E placidi respiri Quando fermi e sonan-



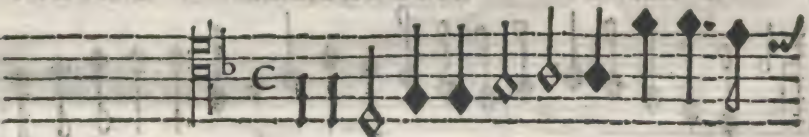
ti Così cantan do O miracol d'amore E fatto vn



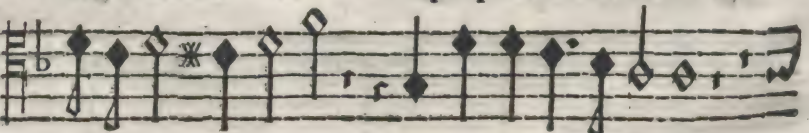
Vsfignuolo E spiega già per non star meco il volo per non star



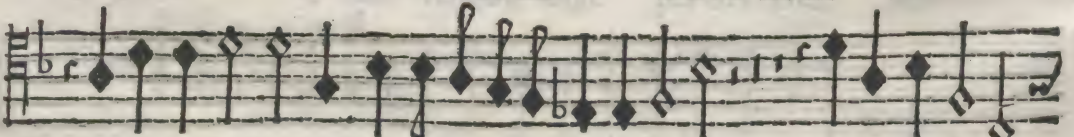
meo il volo.



Al bel Aonio choro Muse propitie al mio cantar



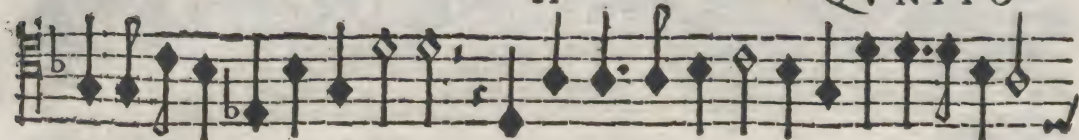
humile Dal bel Aonio choro



Muse propitie al mio cantar

humile

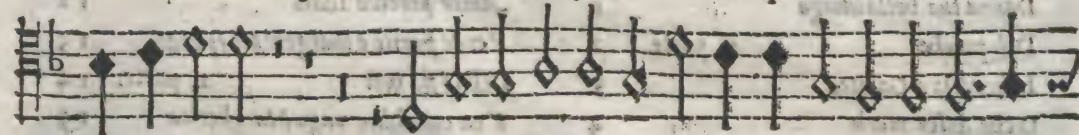
Liete scendete



cinte l'altare tempie d'oro Di Lauri Hederie Mirti ij



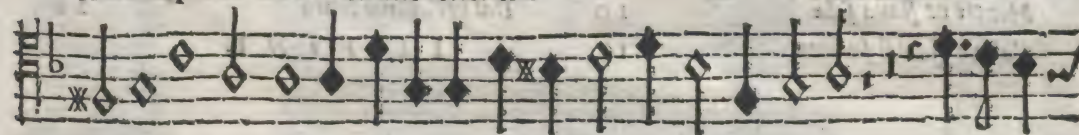
Gradite palme de famosi spirti Fra queste valli di bei



fior dipinte Ou'io soccorfo à le mie rime imploro à le mie



rime imploro Affin ch'elle schernen do Vostra merce l'obli-



o di Lethe horrèdo Viuin per vostr'ingann'al temp'illustri Mille dop-



po di me Mille doppo di me secoli e lustri Mille dop-



po di me secoli e lustri.

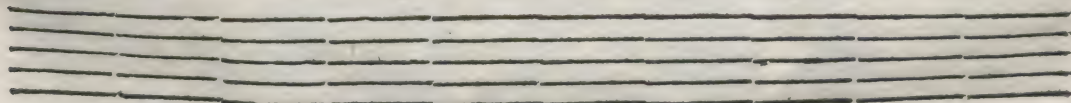


TAVOLA DELLI MADRIGALI.

<i>Donna tua bella imago</i>	1	<i>Amor potente Iddio</i>	12
<i>Deh perche</i>	2. parte. 2	<i>Verde fiorite e inargentate sponde</i>	13
<i>In braccio à Galatea</i>	3	<i>Deh se fia mai</i>	2. parte. 14
<i>O che dolce morir</i>	4	<i>Vna candida e vaga Margherita</i>	15
<i>Et ella à gli occhi</i>	2. parte. 5	<i>Quanto di me piu fortunate</i>	16
<i>Di la Cintia sedea</i>	6	<i>O piangessi almen</i>	17
<i>E puoco ei disse vn fiore</i>	2. parte 7	<i>Mentre vaga Angioletta</i>	1. parte. 18
<i>La bella donna mia</i>	8	<i>E non so come intanto</i>	2. parte. 19
<i>In candido e bel Lino</i>	9	<i>E tal' hor alternando</i>	3. parte. 20
<i>Mentre ne flaua sola</i>	10	<i>Dal bel Aonio choro</i>	21
<i>S' alcun giamai fu lieto</i>	11	I L F I N E.	

8.

SESTO
IL PRIMO LIBRO
DE MADRIGALI
A SEI VOCI,

DI GIORGIO FLORIO
Maestro di Capella nel Domo
di Treuigi,

Nouamente posto in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano

M. D. LXXXIX.

Q

AL SERENISS: FERDINANDO
ARCIDVCA D'AVSTRIA
DVCA DI BORGOGNA,

Brabantia, Stiria, Carintia, Luzzim-
burga, & VVirtinberga,

Prencipe di Sueuia, Marchese del Sacro Romano Imperio in Burgau,
Conte di Habsburg, Tirolo, Fereti, Kiburgi, & Goritia,
Langrauo d'Alfatia, Signore della Marcha,
di Schiauonia, Pordenon, &
delle Saline, &c.

Signore, & Padrone mio Offeruandissimo.



Essendo io stato molt'anni alla seruitù dell'alta, & felicissima memoria di quell'Inuittissimo Imperatore Massimiano fratello di V. A. Sereniss. del quale, oltra l'heroiche sue virtù, vive eternamente quella, che nessuno si sia mai partito dalla presenza di sua Maestà se non in tutto & per tutto sodisfatto & contento, & dopo hauendo io qualche anni seruito V. A. Sereniss. mandando hora in luce questi primi frutti del mio debole ingegno, hò pensato esser cosa conuenueuole illustrarli con il splendore del nome di casa d'Austria, & in particolare di V. A. Sereniss. acciò siano piu grati al mondo, & facciano anco fede dell'animo mio, qual è di continuare la mia seruitù con V. A. Sereniss. alla quale priego dal Sig. ogni colmo di felicità. Di Venetia il dì 25. Aprile 1589.

Di V. A. Sereniss.

Humiliss. Seruitore

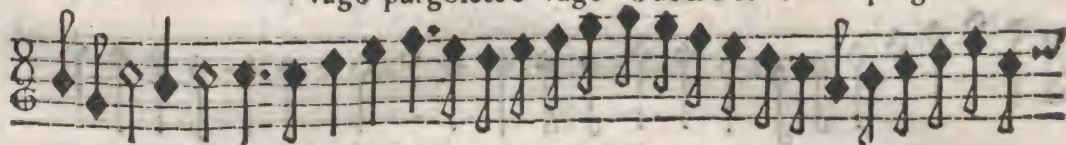
Giorgio Florio,



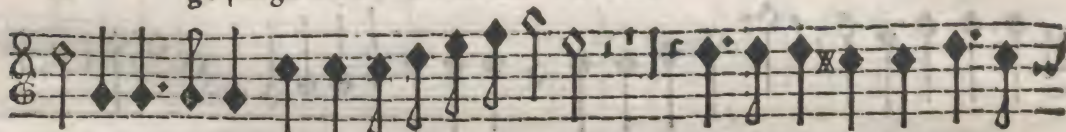
Onna tua bella imago Oue il Dio scherza pargolett'e



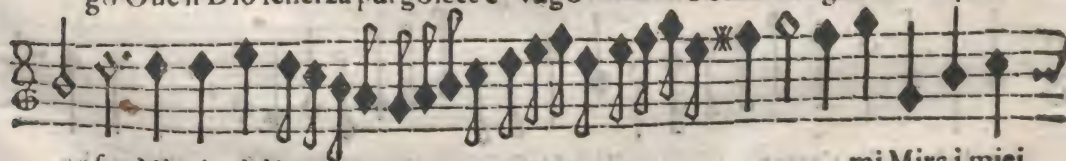
vago pargolett'e vago Oue il Dio scherza pargolett'e



va go pargolett'e va-

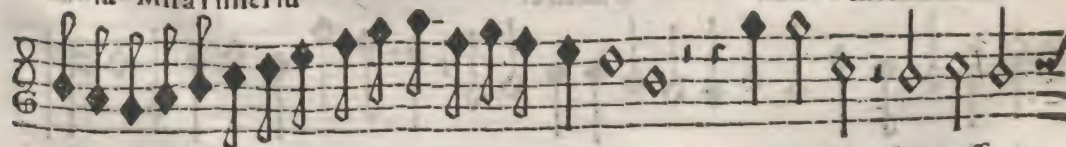


go Oue il Dio scherza pargolett'e vago Porto ne gl'occh'impref-



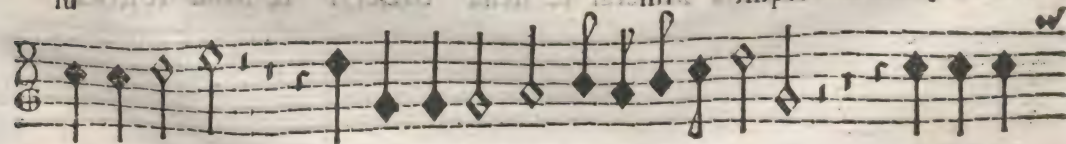
fa Mira i miei lu

mi Mira i miei



lu

mi impressa impressa



Iui vedrai

com'in vn specchio ve

ro

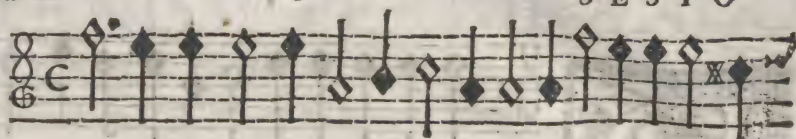
La forma



del tuo bel sembiant'alte

ro.

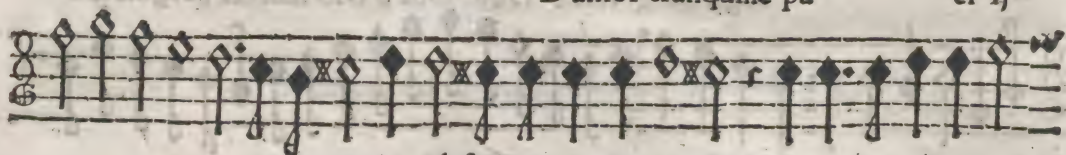
Q 2



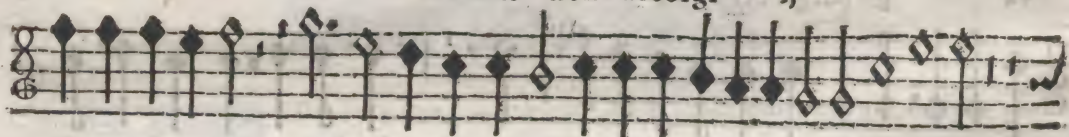
Eh perch'adunque à me negar i baci ij



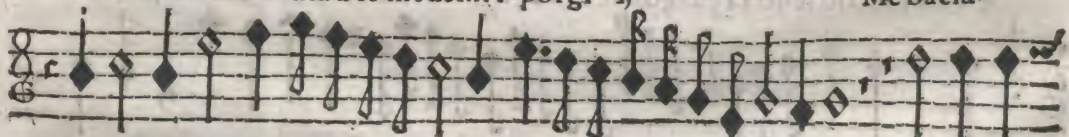
D'amor tranquille pa ci ij



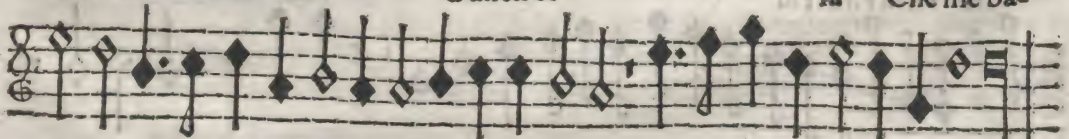
Ah folle non t'accorgi ij



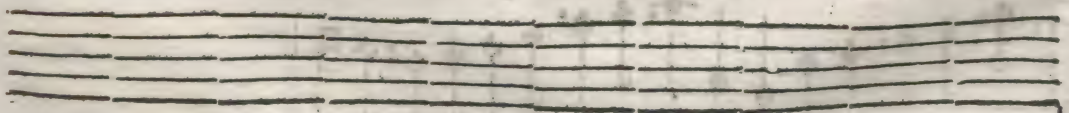
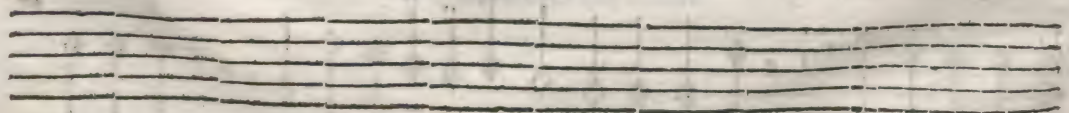
Che non à me ma à te me desm'i porgi ij Me bacia



e l'alma che t'atten d'anch'el fa Che me ba-

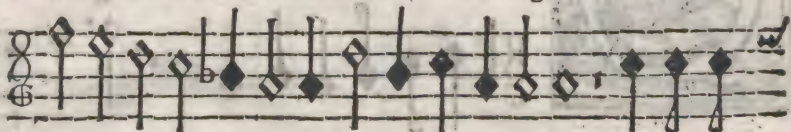


ciando bacierai te stessa bacierai te stessa bacierai te stessa te stessa.





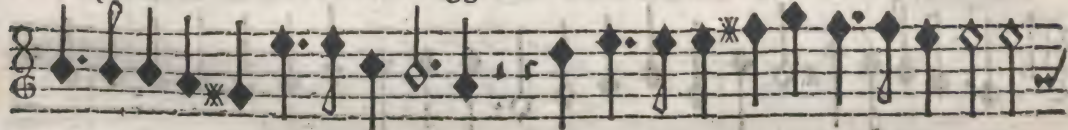
N bracciò à Galatea Strett'e legato con



diuerfi no di con diuerfi nodi Tirsi se



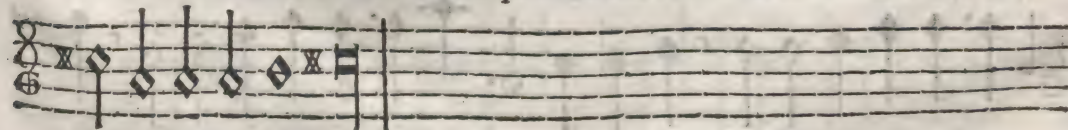
ne gode a Con fi leggiadri modi Con fi leggiadri modi Che



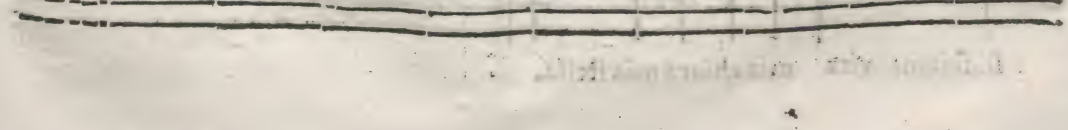
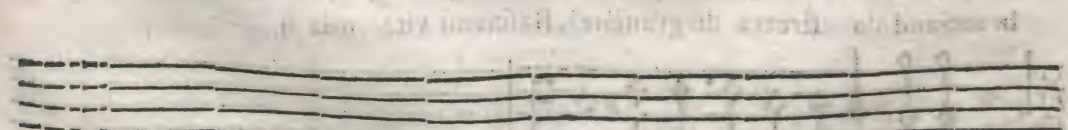
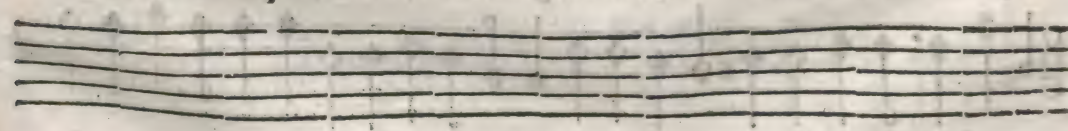
ben poteua dir hora che resta Che ben poteua dir hora che resta



Al mio stato felice altro che questa Al mio stato felice altro che que-



sta altro che questa.





S E S T O

4

Che dolce morir in gremb'à quella O che
dolce morir in grembo O che dolce morir in grem-
b'à quella E con lei far la nott'e il dì dimora Fin che dal
cor po l'alma mai si fuella Fin che dal corpo l'alma Fin che dal
corpo l'alma mai si fuella O che dolce basciar sua bocca bella e'l
petto ad'hor'ad hora Gl'occhi e le guancie e'l petto ad'hor'ad hora E ab-
bracciandola stretta dirgl'ancora, Basciami vita mia ij
Basciami vita mia chiara mia stella.

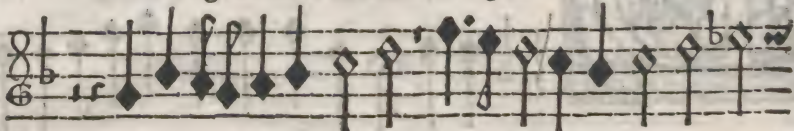
Seconda parte.

3

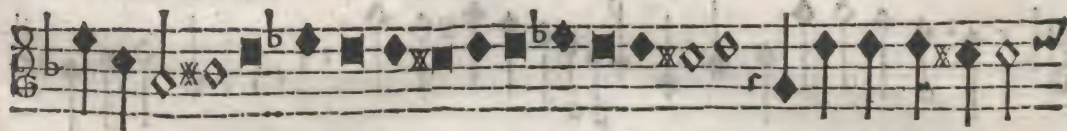
SESTO



T ella gl'occhi dolcemente à gl'occhi Giògendo



e boc ca à bocca e pett'à petto Di-



ca fonte Piglia ò car'amore ij Da me quel che ti pia-



ce Da me quel che ti piace e così stretto Ambi abbracciati star fin



ch'il stral scocchi fin ch'il stral scoc chi Ben mille volte amor ij



Ben mille volte amor ij onde fi mo re ij



onde fi more Ben mille volte amor ij Ben mille volte a-



mor ij onde fi mo re ij onde fi more.

Prima parte. Proposta.

STO



Prima parte. Sopra.

D

I la Cintia fede a Cintia fede-

a fedea Del Tebr'in su le sponde Di la

Cintia fedea Del Tebr'in su le sponde Coglien-

do verdi fron de-E mentre nel bel sen quelle pone-

a Ecco con mesti accenti Iui Tirsi sospinse i bian ch'armen-

ti sospinse i bianch'armeti E a lei riuolto cō vn sospir sospir d'A-

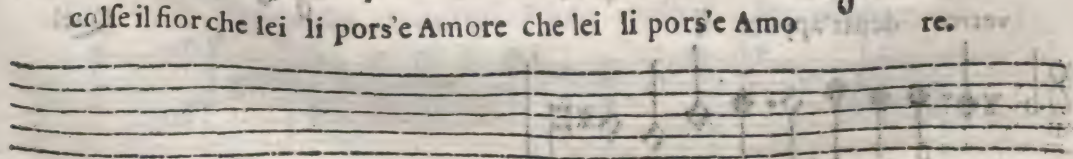
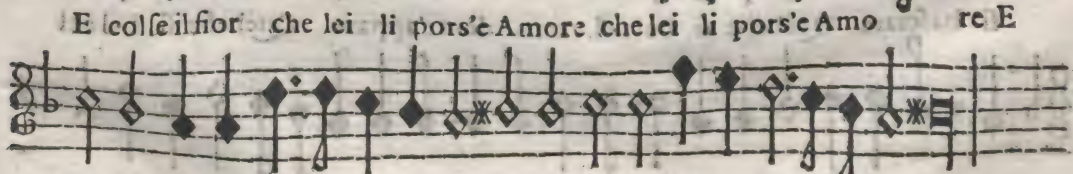
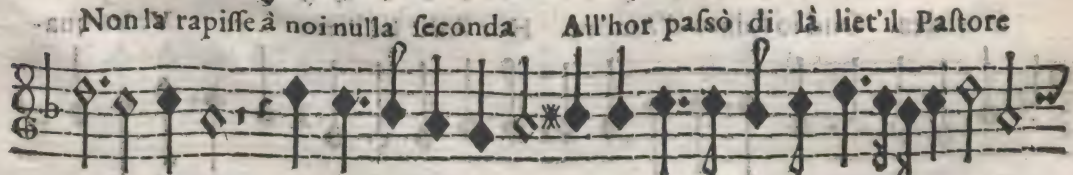
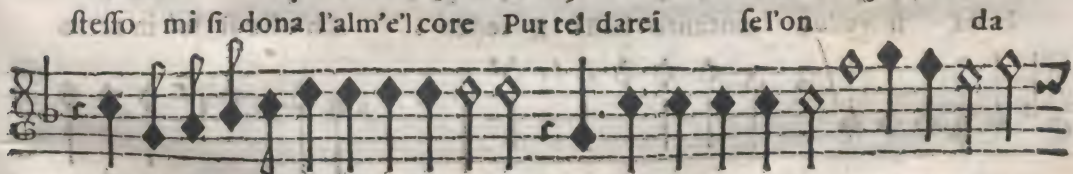
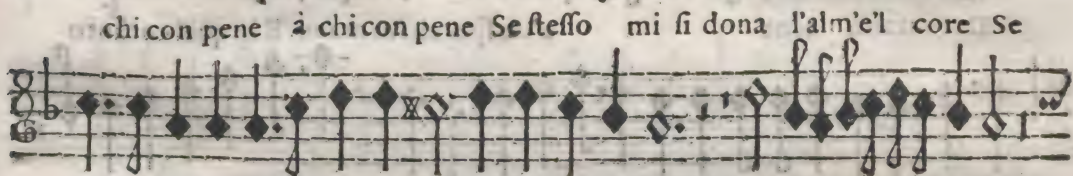
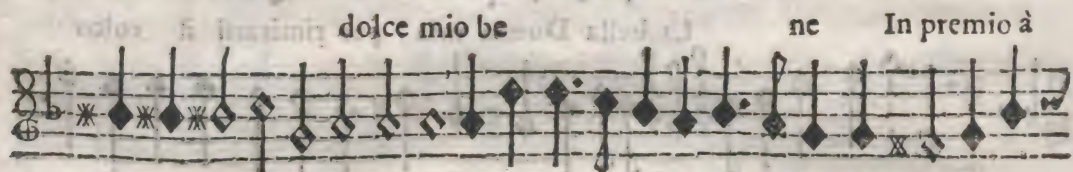
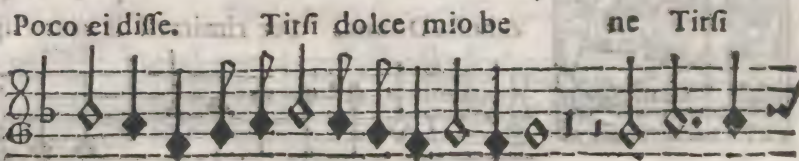
more Li chiese in don vn leggiadretto fiore vn leggiadretto fio-

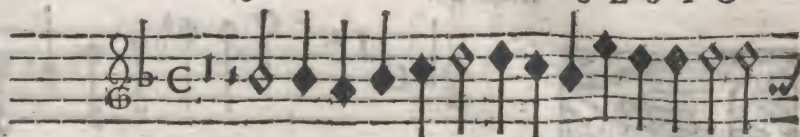
re vn leggiadretto fiore Li chiese in don vn leggiadretto fiore,

Risposta.

7

SESTO

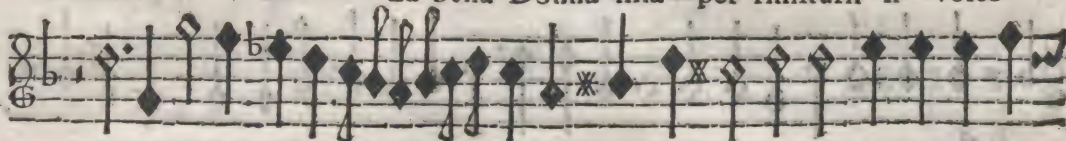




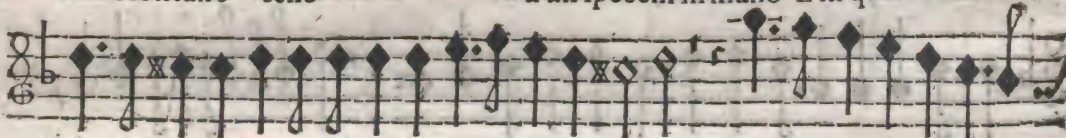
A bella Donna. Per rimirarsi il volto ij



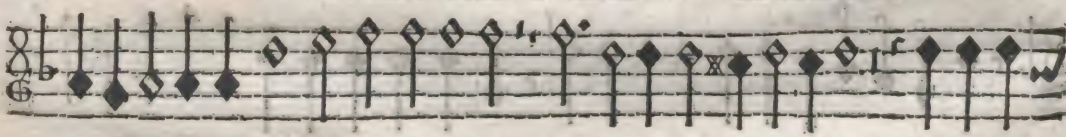
La bella Donna mia per rimirarsi il volto



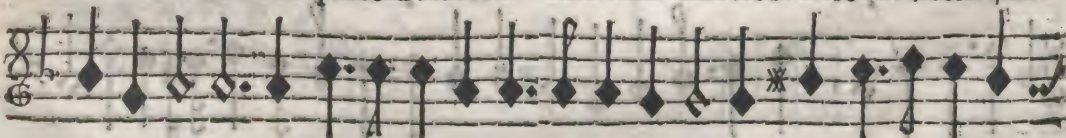
Dilontano tene u'un specch' in mano E in quel cotanto



bella si vedea cotanto bella si vedea Ch'esser il sol in terra



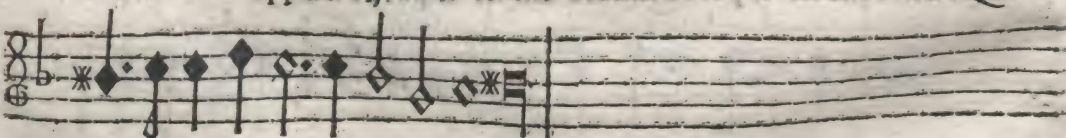
si credea Ond'io spinto d'Amore Hor vedi bell'erro re Volea qua-



si basciare Quel che si bel nel vetro dentr'appare Quel che si bel nel



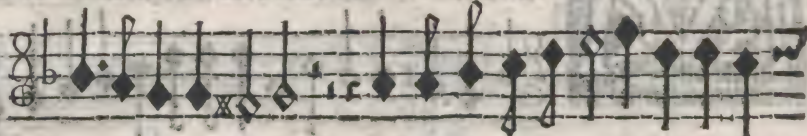
vetro dentr'appare ij Quel



che si bel nel vetro dentr'appare.



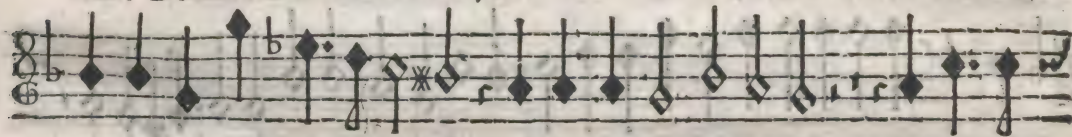
Lcandido. Donna che si cortese Già mi donasti Il



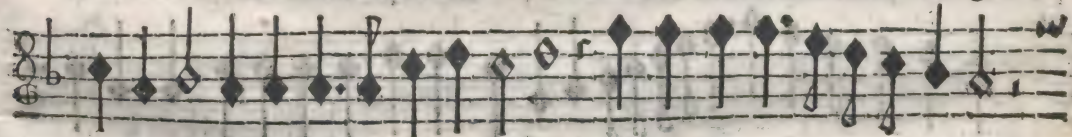
candid'e bel Lino Donna che si cortese Già mi do-



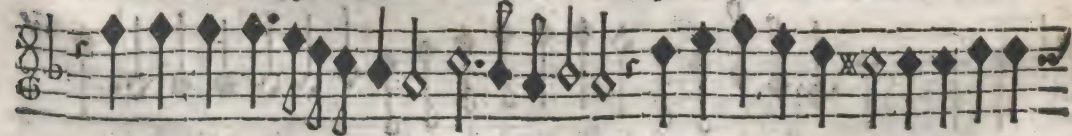
nasti Donna che si cortese ij Già mi donasti e



l'alm'e'l cor m'acce se e l'alm'e'l cor m'accefe Di voglia



od'adoprarlo Saprett'indouinarlo In qual facen da



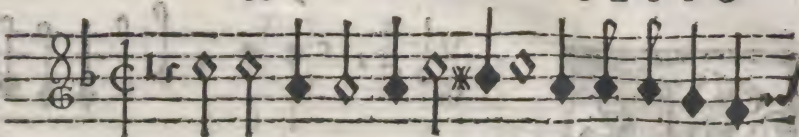
l'od'Inqualfacen d'amo re Sott'il indagatore ij



De nostri corve'l dica Idolo mio Per asciugar



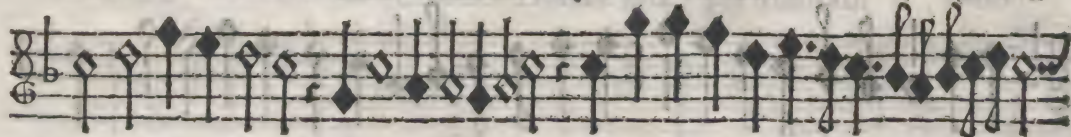
dest'oc chi Per asciugar dest'occh'il pianto mio. R. 2



Entre. Co'i bei crin d'or' al fo le C'humid'hauca la

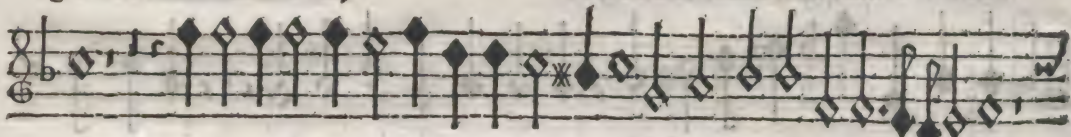


bella Caterina ij Ch'avv



sguardo l'al'm'iuola ij

Fres'aura come suo-



le Spirava dolcemente la mati na In quell'alma diui na



E il bel candido ve

lo Che'l biaco sen copria Che'l bianco



sen copria Repente leuò via Repente leuò via Forse per far che'l



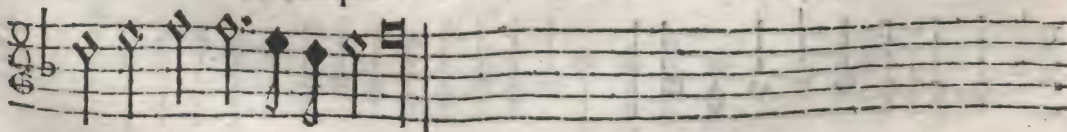
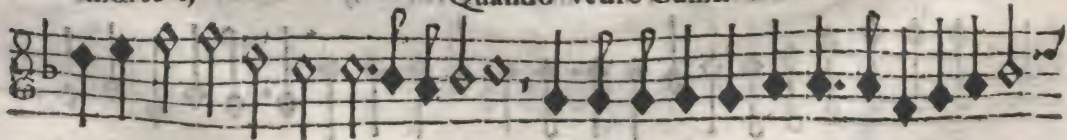
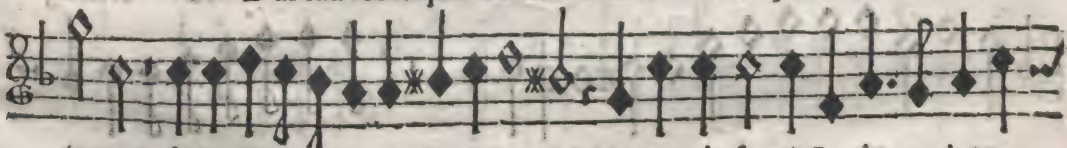
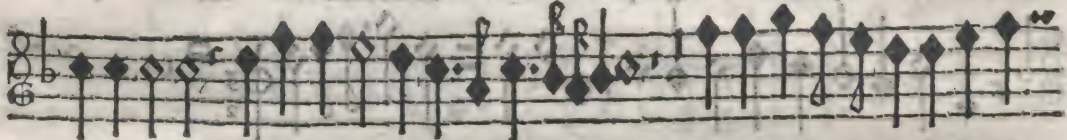
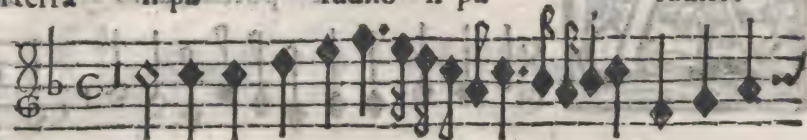
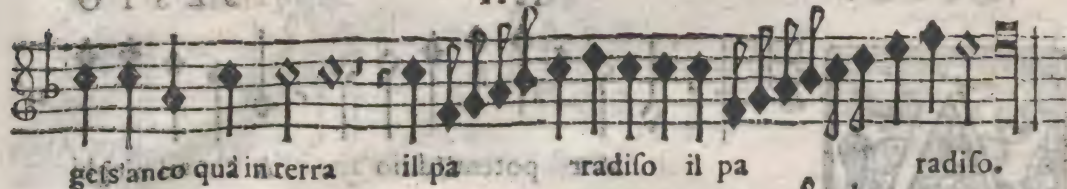
grā signor di Delo Forse per far che'l grā signor di De lo Ch'in



lei mirava fiso il pa

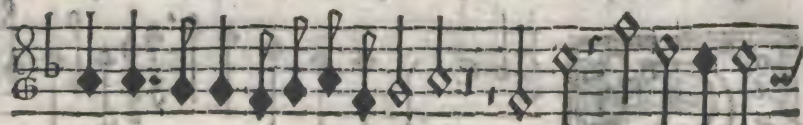
radiso il pa

radiso Scor-





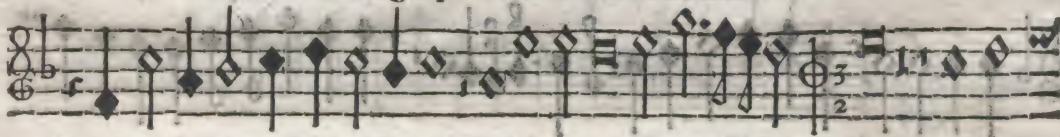
Mo- rent' Iddio A che mi nieghi



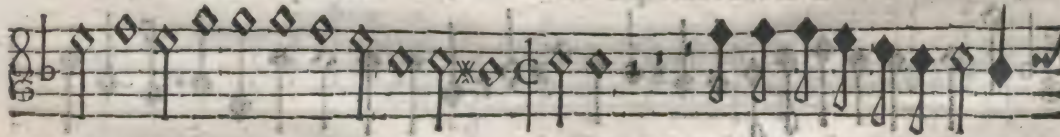
pur l'Idolo mi o Amor potent' Id-



dio A che mi nieghi pur l'Idolo mio l'Idolo mi o



Nó vedi che senz'es so Il misero mio co re Si strug-



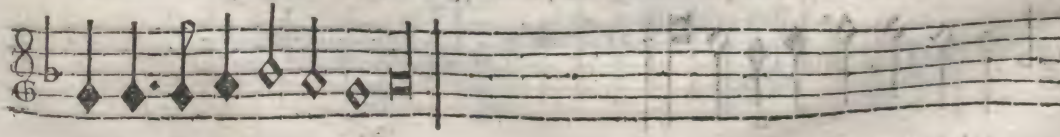
g'à tutte l'hore ij Dhe rendimel' e po-



i Fa di me ciò che voi Fa di me ciò che voi ij Dhe



rendimel' e po Fa di me ciò che voi ij



Fa di me ciò che voi.



Verdi fiorit' e inargentate sponde ij



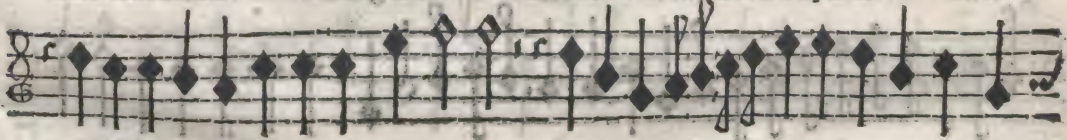
Verdi fiorite e inargentate spon de Che cingete del Sile i bei cristalli ij



Depinti monti Depin timon-



timon ombrose e fresche val li Verdi selue chiar'acqu'e sacre fronde



Rosati colli amene piaggie donde Rosati col li amene piaggie



d'onde Flora sparge fior bianch'azurie gialli e voi solinghi calli so-



linghi calli Limpidi fonti e voi solinghi calli Ch'udite sol il mormorio de

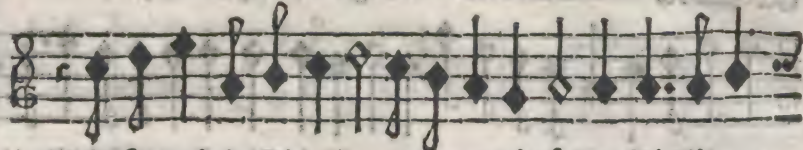


l'onde ij

il mormorio de l'on de.



Eh se fia mai che mira il te il mio sole Deh



se fia mai che mirat' il mio sole Diteli



ch'ogn'abetto faggio e pino Del suo bel nom'io vo inestan

d'il



giorno

Del suo bel nom'io vo inestan

d'il giorno

L'altr'hier can-

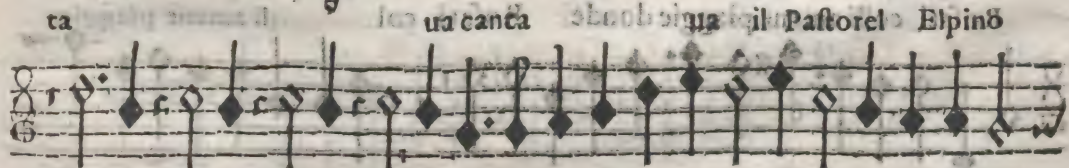


ta

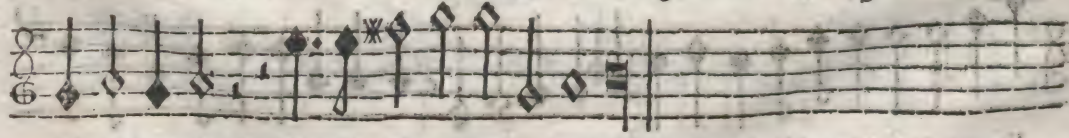
uo canca

il Pastorel

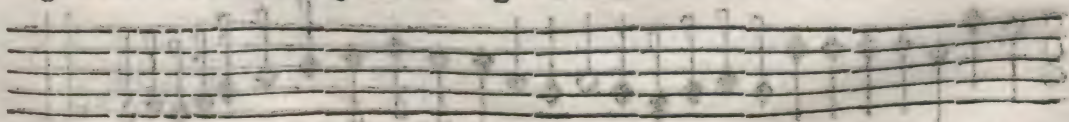
El pinò

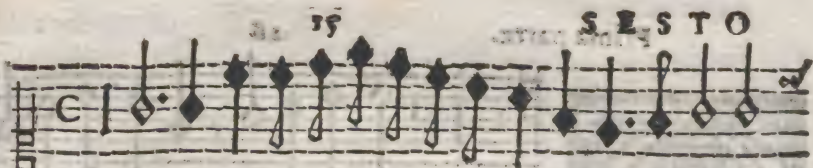


Clori Clori Clori Clori intagliando d'ogn'intorno intagliando d'o-



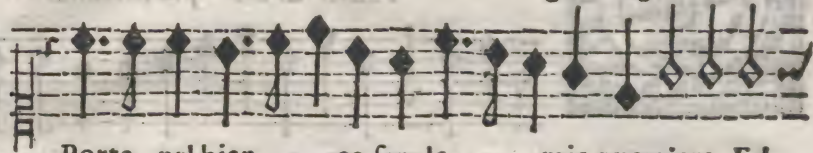
gn'intor no intagliando d'ogn'intorno.





Na candida e va

ga Margherita



Porta nel bian

co fen la

miaguerriera Ed



iui è si nudrita

Che par che goda

dolce

Primauera Che par che



go

da Che par che goda dolce Primaue

ra dolce Primaue-



ra O don O don

o gratia cara a me e gradita

e gradita

Colei pur



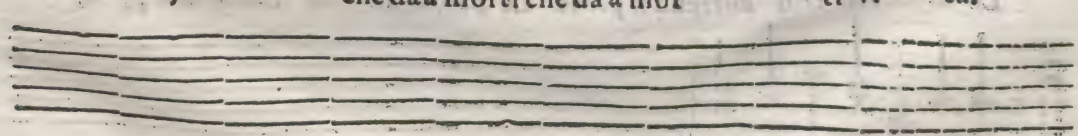
amo

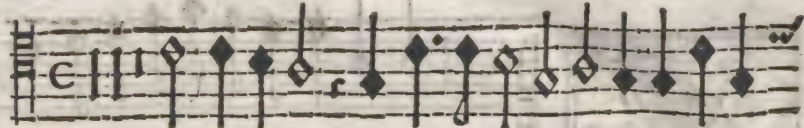
ij

che da a morti che da a mor

ti vi

ta







Piangess'io almen tan

to

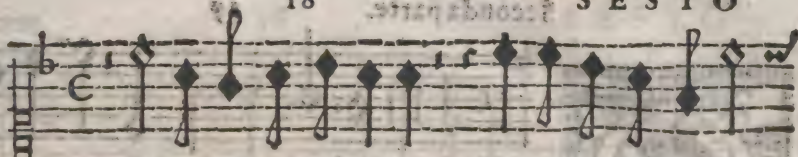
Ch'io mi cangias' in pianto Ch'io pur à riueder con

voiverrei

con voi verrei

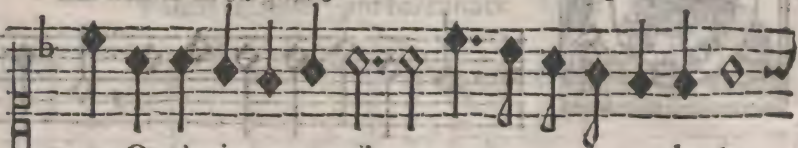
Quella bella cagion de pianti

miei Quella bella cagion de pianti miei.



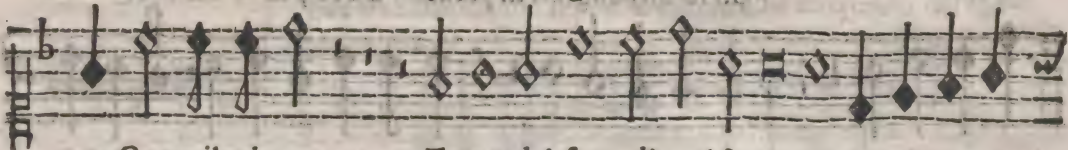
Entre vaga Angioletta

Mentre vaga Angiolet-



ta Ogn'anima gentil cantan

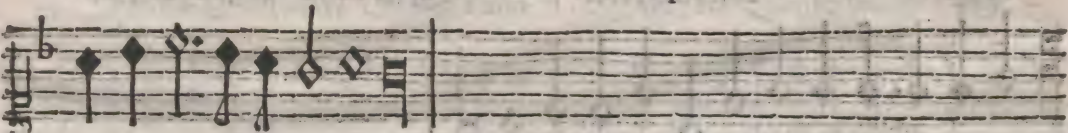
do alet-



ta Corre il mio cor

Tutto dal suon di quel soave

can-



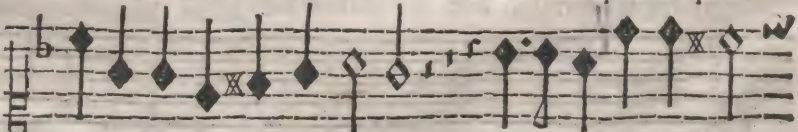
to.

Seconda parte.



T non so com'in tanto Musico

spirt'ei pren-



de Et non so come in tanto

Musico spirt'ei pren-



de Musico spirt'ei prende

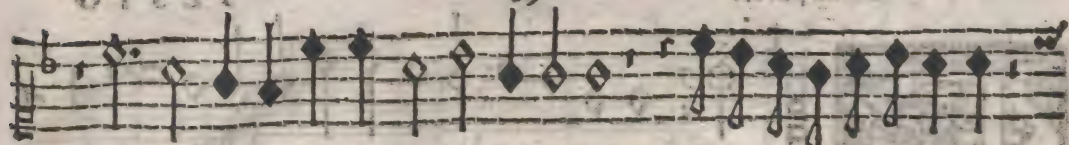
fauci canore e seco ferma

Gar-



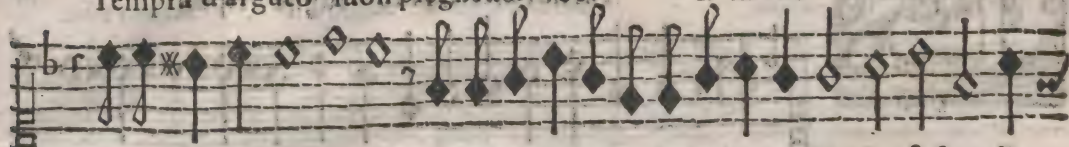
rula

e Maestreuol armonia

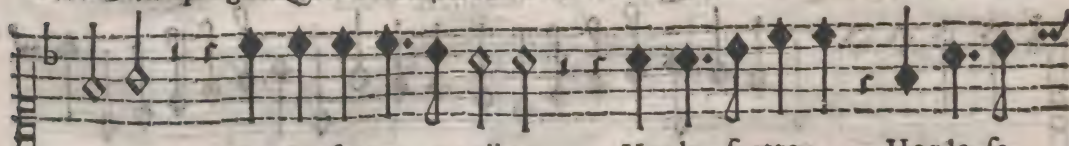


Tempra d'arguto suon pieghenol voce

E la vol ne



e la spinge Qui tarda e la veloce e la veloce Horla fospend'e



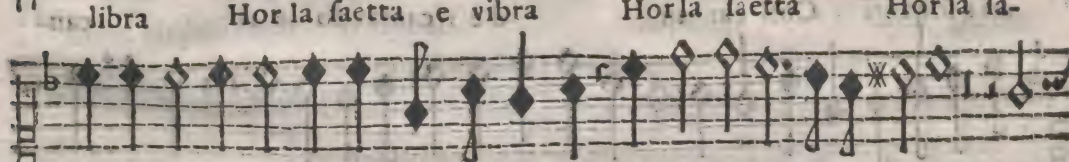
libra

Hor la faetta

e vibra

Horla faetta

Horla fa-



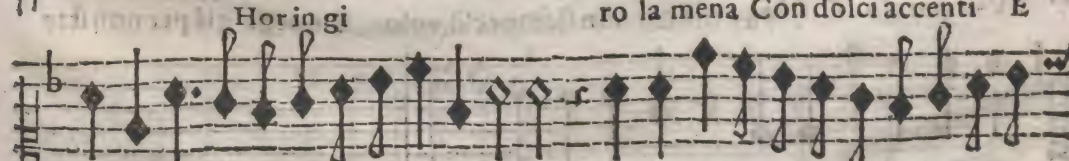
etta e vibra Horla prem'horla rompe Horla rafre

na ij



Hor in gi

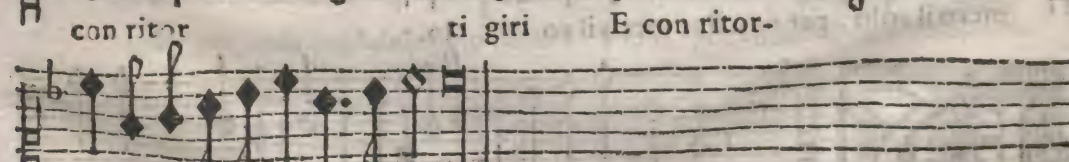
ro la mena Con dolci accenti E



con ritor

ti giri

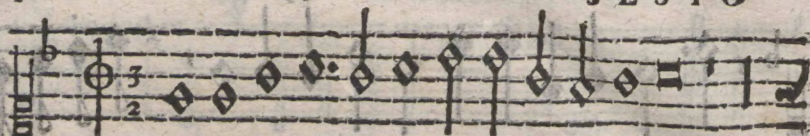
E con ritor-



ti

gi

ri.



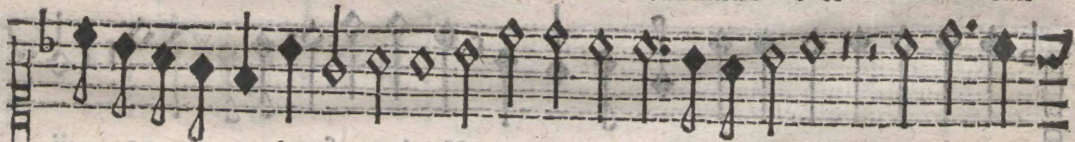
Tal'hor alternando fugge riposi



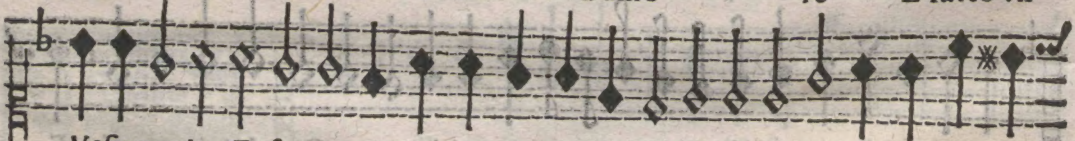
Quando con nodi tremoli e vaganti Quando fer-



mie sonanti Così cantan d'e ricantando e ri



tan d'il core O miracol d'amo re E fatto vn



Vsfignuolo E spiega già per non star mec'il volo E spiega già per non star



meco il volo per non star meco il vo lo.



Al bel Aonio cho ro Dal bel Ao-



nio choro Dal bel Aonio choro Muse propitiae

mio cantar humile al mio cantar humi le al mio can-
 tar humile Liette scendete cinte l'altare tempie d'oro Di
 Lauri Hederie Mir ti Gradi te palme Gradite palme
 de famosi spirti Fra queste valli di bei fior dipin te
 Ou'io foccorso a le mie rime imploro Affin ch'elle scherando
 Viuin per vostr'ingān'al temp'illustri Viuin per vostr'ingān'al temp'illu-
 stri Mille doppo di me Mille doppo di me ij Mille dop-
 po di me seculie lustri seculi e lustri Mille doppo di me seculi e lustri.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

<i>Donna tua bella imago</i>	1	<i>Amor potente Iddio</i>	12
<i>Deh perche</i>	2. parte. 2	<i>Verde fiorite e inargentate sponde</i>	13
<i>In braccio à Galatea</i>	3	<i>Deh se fia mai</i>	2. parte. 14
<i>O che dolce morir</i>	4	<i>Vna candida e vaga Margherita</i>	15
<i>Et ella à gli occhi</i>	2. parte. 5	<i>Quanto di me piu fortunate</i>	16
<i>Di la Cintia sedea</i>	6	<i>O piangessi almen</i>	17
<i>E puoco ei disse vn fiore</i>	2. parte 7	<i>Mentre vaga Angioletta</i>	1. parte. 18
<i>La bella donna mia</i>	8	<i>E non so come intanto</i>	2. parte. 19
<i>In candido e bel Lino</i>	9	<i>E tal' hor alternando</i>	3. parte. 20
<i>Mentre ne staua sola</i>	10	<i>Dal bel Aonio choro</i>	21
<i>S'alcun giamai fu lieto</i>	11	I L F I N E.	

Skanowanie i opracowanie graficzne na CD-ROM :



ul. Krzemowa 1

62-002 Suchy Las

www.digital-center.pl

biuro@digital-center.pl

tel./fax (0-61) 665 82 72

tel./fax (0-61) 665 82 82

Wszelkie prawa producenta i właściciela zastrzeżone.

Kopiowanie, wypożyczenie, oraz publiczne odtwarzanie w całości lub we fragmentach zabronione.

All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, lending, public performance and broadcasting of the whole or fragments prohibited.